



Cernikako Bakearen Museoa Fundazioa  
Fundación Museo De La Paz De Gernika

GERNIKAKO  
BOMBARDEAKETARI BURUZKO  
DOKUMENTAZIO  
ZENTRUA



CENTRO DE  
Documentación  
SOBRE EL BOMBARDEO  
DE GERNIKA

Cernikako Bakearen Museoa Fundazioa  
Fundación Museo De La Paz De Gernika

# BERRIAK NOTICIAS



# 2020



Data/Fecha: 2020/01/01  
Saila/Sección: Kostaldea/  
Costa  
Página: 1/3

# EL CORREO

## 'Haurtzaroa Europako gerretan' gaia landuko dau Bakearen Museoak 2020an

**IRATXE ASTUI**  
GERNIKA-LUMO.

Miércoles, 1 enero 2020, 22:15



Ikasle talde bat Bakearen Museoa bisitatzen. / MAIKA SALGUERO

Gernika-Lumoko zentruak 53.122 bisitari hartu dauz aurten, orain dala hogehi bat urte sortu zanetik lagun gehien izan dauz

Data/Fecha: 2020/01/01

Saila/Sección:

Kostaldea/Costa

Página: 2/3

Gernika-Lumoko Bakearen Museoak «pozarren» amaitu dau urtea. Izan be, aurtengoan 53.122 bisitari zenbatu izan dabez zentruan. Kopuru horrek esan gura dau, 1998an sortu zanetik gaur arte museoak bisitari gehien hartu izan dauzan urtea zarratu dauala. «Zifra horrek Bakearen Museoaren bultzada berresten dau. Oso positiboa da guretzat», adierazi dau zentruko zuzendaria dan Iratxe Momoitiok.

Bisitarien jatorriari jagokenez, 7.887 Euskadikoak izan dira eta 13.660 Espainako ganontzeko lurraldeetatik heldu dira museoa ezagutzera. «Europatik 26.435 lagun etorri jakuz, Amerikanoak 3.564 izan dira eta Asiatik eta munduko beste herrialde batzuetatik etorritakoak 1.576 izan dira», zehaztu dau Momoitiok. Bisitarien joan-etorriaren aldetik urte animatua izan bada be, jardueren kopuruaren aldetik, barriz, «urte lasaia bizi izan dogu», aitortu dau Bakearen Museoko arduradunak.

Aurtengo programaren barruan nabaritu izan dan ekimenetariko bat da Memoritour Gernika ibilbide gidatua. Bakearen Museoaren eraikuntzan, ganera, «bigarren solairuaren zati baten bilmoldaketa burutu dogu, ikus-entzunezko proiektzioakaz eta bonbardaketa bizi izan eben pertsonen testigantza barriakaz; haurrenak zein helduenak», zehaztu dabe.

Era berean, Gernika-Lumoko Bakearen Museoak dokumentu eta liburu barriak argira atara dauz. Horren artean, esate baterako, «1937an atzeguardiako bizitzaren birsortze historikoari buruzko informazio guztia batzen dauan argitalpena dogu, bertsio digitalean», azaldu dabe.

Dokumentu horren mamia 2018an landu zan eta Bakearen Museoak antolatu eban hainbat alkateakaz eta bolondresakaz batera «Gernika Udabarri haretan» izenburupean erabiltzaileen eskura ipini zan.

«Museoko webgunetik deskargatu ahal da, doan», animatzen dabe liburua eskuratzera.

Data/Fecha: 2020/01/01

Saila/Sección:

Kostaldea/Costa

Página: 3/3

Bakearen Museoak, dagoeneko, egitasmo barrien egitaraua prestatu dau, 2020. urterako. Aitagarrienen artean, Europako MIGRAID proiektua agertzen da. «Gernikako Museoak Europako hainbat bazkiderekin batera, proiektu hori aurrera ataratzea lortu dogu. Plan horrek jarduera ugari izango dauz 2020an zehar», aurreratu dau Iratxe Momoitiok.

Jarduera horren barruan, esate baterako, tailer transnazionalak antolatu dabez, «bertan jorratuko diran gaien ganeko ezagutza partekatzeke».

### **Migrazioak**

Horrezaz ganera, 'Haurtzaroa Europako gerretan (1918-1949)' izenburuko erakusketa ibiltaria hartuko dau Bakearen Museoak. «Ikastetxeetan edo hezkuntza ez formalean gai hori landu ahal izateko maleta pedagogikoa be prestatuko dogu». Gai horren ganeko nazioarteko kongresuan parte hartuko dau Bakearen Museoa Fundazioak. MIGRAID proiektuaren helburua da egondako erbesteratu eta migrazio fluxuak aditzera emotea; hau da, europear historiako momento zehatz baten (1918-1949) bolondresek eta elkarteek izan eben garrantzia azpimarratu gurean be.

Aldi baterako erakusketen barruan, Aline Soberon eta Txema Uriarteren 'Viñetas para el recuerdo' erakusketa izango da ikusgai, aurten. Txiletik datorren Cecilia Zabaletaren 'Boleto de ida' erakusketa be hartuko dau museoak, ekaina eta abendua bitarte. Zerbitzu barrien artean, Memoritour Gernika ibilbide gidatu gehiago eskainiko dabez, beste eskaintzen artean.



## El Museo de la Paz de Gernika se afianza 'on line'

MUSEO DE PAZ DE GERNIKA



© Fundación Museo de la Paz de Gernika  
Un vídeo explicativo con dibujos sirve para acercar el museo a los más pequeños. Fotos: DEIA

El centro de Gernika abre una ventana al mundo digital para recorrer de forma amena el camino de la memoria

**L**A pandemia del **coronavirus** ha motivado la adecuación de innumerables museos en Euskadi a la nueva situación de confinamiento de la ciudadanía. **El Museo de la Paz de Gernika-Lumo no ha estado exento de este nuevo fenómeno y se ha abierto a nuevas formas.** A la espera de poder volver a abrir sus puertas, el centro expositivo ha afianzado su línea de trabajo digital "que llevaba un tiempo trabajando y tanto desde su web [www.museodelapaz.org](http://www.museodelapaz.org) como desde sus activas redes sociales sigue ofreciendo contenidos. **Entre ellos resaltan los juegos para menores, la descarga de publicaciones propias, el canal para visitar sus instalaciones o la base de datos sobre el bombardeo de Gernika.**

Cuando queda menos de una semana para un nuevo **26 de abril, en el que aunque de forma diferente, se volverá a recordar el bombardeo de la villa en 1937**, el Museo expande sus redes. "Al igual que numerosos museos en el mundo, el Museo de la Paz de Gernika tuvo que cerrar sus puertas hace unas semanas por motivos del covid-19". Y, sin embargo, "el trabajo de su personal y sus continuos servicios han seguido y siguen en marcha".

Se trata de un periodo de confinamiento "y también de reflexión sobre el mundo que queremos, sobre los cuidados, sobre nuestra memoria y nuestros vínculos afectivos, están sirviendo también al personal del museo para afianzar muchos de los servicios que ofrecemos a nuestros visitantes", tal y como han explicado. **Es por ello que han puesto *on line* numerosos servicios que suelen prestar desde el museo, que el pasado año recibió más de 53.000 visitantes.** A través de redes sociales o desde su web, el centro expositivo permite acceder a juegos para hacer con los peques de la casa y pasar un buen rato o ir directamente a las publicaciones "descargables de forma totalmente gratuita". Igualmente, hay opción de entrar a su **canal de Youtube "con nuevos vídeos sobre el bombardeo de Gernika y muchos otros seminarios interesantes"**, como por ejemplo el referente a los bombardeos en Euskadi. Además, permiten visitar el museo a través de dibujos e incluso "conocer el Museo de la Paz de Gernika sin moverte de casa", han explicado.

La oferta se complementa con la preparación de nuevas rutas por el pasado de la localidad foral y la elaboración de un completo programa de actividades *on line* para recordar el **83º aniversario del bombardeo de Gernika**. Por último, también han abierto su centro de documentación, a la que se puede acceder en [www.museodelapaz.org/docu\\_buscador.php](http://www.museodelapaz.org/docu_buscador.php).

BOMBARDEO  
GERNIKA

# Familias alemanas reiteran su arrepentimiento por el bombardeo de Gernika

REDACCION 24/04/2020 15:27

Gernika (Bizkaia), 24 abr (EFE).- Las familias von Richthofen y von Moreau, cuyos familiares participaron en el bombardeo que el 26 de abril de 1937 devastó Gernika, han reiterado su "arrepentimiento" por este ataque aéreo y la importancia de mantener viva la memoria de "este dolor inconmensurable".

En una carta escrita por familiares de los pilotos de la Legión Cóndor que atacó Gernika y dada a conocer por el Museo de la Paz y la Fundación Gernika Gogoratuz, ambas familias expresan su apoyo a las iniciativas en favor de la paz, la reconciliación y el entendimiento entre los pueblos.

En vísperas de la celebración el domingo del 83 aniversario del bombardeo de Gernika, unos actos que se celebrarán sin público por las restricciones del estado de alerta, la misiva reitera el "arrepentimiento" que estos familiares sienten por este ataque y recuerda que ya lo han expresado en anteriores ocasiones en Gernika.

Ambas familias señalan que han "aprendido de Gernika" y han tomado esa "fuerza transformadora de la memoria orientada hacia el futuro" como un "modelo".

"Nos hemos enfrentado, desde una actitud crítica, con el pasado de nuestros familiares en la época de la Guerra Civil y hemos sentido el peso del pasado", aseguran.

La carta ha sido hecha pública en vísperas de la celebración, el próximo domingo, del aniversario del bombardeo de Gernika, y dentro de un programa de actos a través de internet organizado por la Fundación Gernika Gogoratuz y el Museo de la Paz. EFE

# Duela 83 urteko bonbardaketa gogoratu dute Gernikan, publikorik gabeko omenaldiekin

Ekitaldiak Internet bidez jarraitu ahal izan dira, zuzenean, baina aurten ordezkari itzuna instituzionala murriztuko dute eta jenderik gabe egin dira.



Gernikako kaleak, bonbardaketaren ostean. Argazkia: Gernikako Bakearen Museoa

**Gernikako Udalak** bonbardaketaren 83. urteurrena gogoratu du gaur, baina, aurten, **ordezkari itzuna instituzional murriztarekin eta jenderik gabe** egin dituzte ekitaldiak, **COVID-19**aren pandemia dela eta. **1937ko apirilaren 26an** bonbardatu zuten Gernika.

Alerta-egoeraren ondorioz, bertan behera utzi behar izan dute urteurrenera begira aurreikusitako **jarduera programa**. Aurreko urteetan, hainbat egunetan egin izan dituzte bonbardaketa gogoratzeko ekitaldiak.

Bonbardaketaren garaian herriko alkate izan zena, **Jose de Labauria**, eta **George Steer** kazetari britainiarra gogoratzeko omenaldi ekitaldia egin dute eguerdian, lore-eskaintza eginda. Kazetari britainiarrak eraso horren ondorioen berri eman zuen *The Times* egunkarian, egun haietan argitaratutako kroniken bitartez.

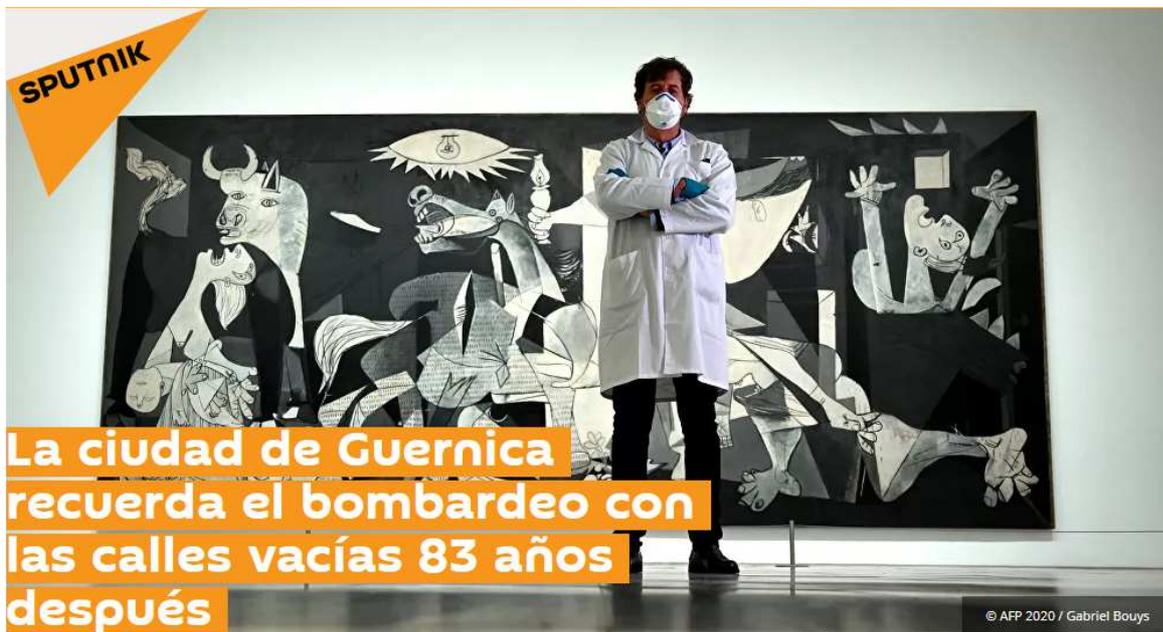
Ekitaldiak zuzenean jarraitu ahal izan dira Internet bidez, [Udalaren web orrian](#), eta **sirena eta kanpai hotsak entzun ahal izan dira** arratsaldean herrian, 15:45ean, bonbardaketa gogoratzeko.

Horrez gain, hilerrian, lore-eskaintza egin diete bonbardaketan hildakoei, hasiera batean [Eusko Jaurlaritzak ekitaldi hori debekatu](#) egin bazuen ere. Ekitaldi horretan parte hartu du Jose Mari Gorroño Gernikako alkateak.

"Gernikako herriari geratzen zaion ondarerik handiena bere memoria da. Omenaldi honekin, **ahantzuraren aurka matxinatzen da Gernika**", esan du alkateak, "elkarkidetzarako eta bakerako bidea memoria berreskuratzean datza", esan du alkateak.

Gauean, **leihoetan eta balkoietan kandelak pizteko eskatu diete herritarrei**, aireko eraso horretan hildakoak gogoratzeko urtero Gernikan egiten den martxa isilaren orde.

Bakearen eta Adiskidetzaren aldeko Gernika Sariak, "Kids Gernika" nazioarteko proiektua eta Nazioarteko Bake Brigadaren aitortza bertan behera utzi dituzte aurtan.



**En la ciudad vasca de Guernica se celebra el 83 aniversario del bombardeo que el 26 de abril de 1937 se llevó las vidas de varios centenares de personas y por poco borra la urbe de la faz de la Tierra. Este año, el homenaje tiene lugar sin público por la pandemia de COVID-19.**

Con el estado de alerta en el que se encuentra España, el Consistorio ha suspendido el tradicional programa de actividades para estas fechas, y que se suele desarrollar durante varios días. Los actos que se han mantenido en el programa se pueden ver en directo a través de internet.

Tradicionalmente, el sonido de una **sirena** marca el momento exacto en el la aviación inició el bombardeo. Además, en el cementerio se realiza una ofrenda floral a los fallecidos en la tragedia. Por la noche, los residentes de la ciudad encienden velas en sus ventanas y balcones al no poder marchar en silencio por las calles en estas circunstancias.

Data/Fecha: 2020/04/26

Saila/Sección: Gizartea

Página: 2/2

El bombardeo de Guernica —Gernika en vasco— tuvo lugar durante la Guerra Civil Española. Fue lanzado a instancias de la facción rebelde nacionalista del dictador **Francisco Franco** por sus aliados, la Legión Cóndor de la Luftwaffe de la [Alemania nazi](#) y la Aviazione Legionaria de la Italia fascista. La operación permitió que Franco capturase Bilbao y venciese en el norte de España.

El ataque fue controvertido porque implicaba que una fuerza aérea bombardease a civiles. El número de víctimas aún se discute, pero las estimaciones varían entre un centenar y medio de personas y varios miles.

La ciudad de Guernica es el centro histórico y cultural del País Vasco. Allí se encuentra el árbol bajo el cual antiguamente se celebraban asambleas populares y juraban las autoridades. En 1937 estaba en manos de los republicanos que defendían Bilbao. Allí residía su **industria militar**, incluyendo una fábrica para la producción de bombas para aviones y una fábrica de armas de mano. Además, un puente estratégicamente importante estaba situado en la zona del bombardeo.

El bombardeo es el tema de la famosa pintura antibelicista Guernica de **Pablo Picasso**, que fue encargada por la República Española para la Exposición Internacional en París.



## La Diputación abre las puertas de la exposición de los Museos de Bizkaia de manera virtual



Ayer, Día Internacional de los Museos, se celebró con la apertura de una exposición que abarca a todos los museos de Bizkaia, una muestra coordinada por La Diputación Foral de Bizkaia y que muestra una pieza de cada museo.

A través de la plataforma [www.museoeneguna.eus](http://www.museoeneguna.eus) la persona visitante accede a recorridos virtuales, vídeos y fotografías de las piezas. De cada una de ellas se encuentra una información básica referida a su nombre y un breve texto explicativo.

Se trata de una oportunidad única para visitar de forma virtual piezas que conforman los tesoros de los museos de territorio, y conocer a través de ellos aspectos de nuestra historia, tradición, costumbres, ocio, cultura, creencias, economía, arte, deporte...

La exposición estará disponible hasta final de mes.

La Diputación Foral de Bizkaia quiere mostrar su agradecimiento a todos los museos participantes por haber hecho posible este proyecto. Al mismo tiempo, la Institución foral invita a toda la ciudadanía a que visite los tesoros que guardan los museos del Territorio.

A continuación la relación de museos que toman parte en la exposición y la pieza que ha `cedido` cada uno:

**Agurtza Centro de interpretación de la técnica de pesca:** el Atunero Agurtza.

**Antzasti. Euskaldunon etxea:** un vestido de gasa de principios del XX.

**Arkeologi Museoa:** Estela del Castro de Berreaga

Data/Fecha: 2020/05/19  
Saila/sección: Actualidad, Cultura  
Página: 3/4

**Arrantzaleen Museoa:** Mural para el Batzoki de Bermeo de José María Ucelay

**Athletic Club Museoa:** Copa de la Coronación

**Torre Loizaga:** Coche a motor Allen Runabout

**Museo de Historia de Balmaseda:** Libro copia de todos los reales privilegios de la Villa de Balmaseda.

**Centro de Interpretación de la Pasión Viviente de Balmaseda:** Virgen y Magdalena

**Museo de Bellas Artes de Bilbao:** *Mujer sentada con un niño en brazos* de Mary Cassatt

**Museo Reproducciones Bilbao:** Escifos del Tesoro de Bernay

**Puente Bizkaia.**

**Museo Memorial del Cinturón de Hierro :** Recordatorio de Gabriel Elorriaga

**Museo Antigua Fábrica de Dolomitas:** Sistema poleas gigante.

**Museo de Arte e Historia de Durango:** Maqueta de Durango

**Ferrería El Pobal:** Martillo pilón.

**Museo de Arte Sacro:** Arca

**Museo de Las Encartaciones:** Figura orante de Antonio de Urrutia

**Museo del Nacionalismo Vasco. Sabino Arana Fundazioa:** Carta Etnográfica de Europa.

Data/Fecha: 2020/05/19  
Saila/sección: Actualidad, Cultura  
Página: 4/4

**Museo Euskal Herria:** El árbol Malato de Mamerto Seguí

**Museo de la Minería del País Vasco:** Vagón jardinera. MMPV 609.

**Euskal Museoa:** Cabeza del Apóstol Santiago.

**Centro de Interpretación del Euskera:** El misterio del Euskera.

**Museo de la Paz de Gernika:** Uniforme de Gudari

**Museo Guggenheim Bilbao:** La Materia del tiempo de Richard Serra.

**Museo Hontza:** Cangrejo araña gigante del Japón.

**Itsasmuseum Bilbao:** Grúa Carola.

**La Encartada Fabrika-Museoa:** La mula selfactina.

**Museo de Historia Natural "Andrés de Urdaneta":** Esqueleto de cachalote.

**Orozko Museoa:** La vida tradicional.

**Museo de la Plasentia de Butrón:** Maqueta del vapor "Príncipe de Asturias".

**Rialia Museo de la Industria:** Laboratorio de Ceferino Olivé.

**Centro de Interpretación Santurtzi Itsasoa:** Bombo de subastas

**Museo Simón Bolívar:** Un peregrino en Ziortza-Bolibar

**Museo del Txakoli-Txakolingunea:** Lagar del caserío Luzarraga de Bakio .

Data/Fecha: 2020/06/01

Saila/Sección: Eguneroko gaiak/ Actualidad

Página: 1/7

# GARA

## Los museos reabren entre la seguridad sanitaria y la inseguridad de futuro

Después de un mes de preparativos, los museos vascos comienzan hoy su propio desconfinamiento, con el Guggenheim, el Bellas Artes de Bilbo, la Alhóndiga y Tabakalera de avanzada. Reabren con el reclamo de que serán, dicen, los «espacios más seguros donde pasar la desescalada», pero lo hacen también con más inseguridades que certezas.



Cuando entre hoy y mañana la mayoría de los museos de Hego Euskal Herria reabran de nuevo sus puertas –en Ipar Euskal Herria algunos ya lo han hecho–, el panorama al que se enfrentan no tendrá nada que ver con cómo era la vida hace solo tres meses. Lo principal, y en lo que se están volcando en toda la geografía vasca, es ofrecer la máxima higiene y seguridad a sus visitantes a través del seguimiento de un estricto protocolo. En el caso de los de la CAV, por ejemplo, tanto los museos privados como los públicos han participado en una mesa en común en la que se han ido fijando los criterios, para amoldarlos luego cada uno a sus circunstancias. El objetivo, en palabras del consejero de Cultura y Política Lingüística, Bingen Zupiria, ha sido «transmitir a la sociedad que un museo es seguramente uno de los lugares más seguros en los que podemos pasar las próximas fases de esta desescalada».

Data/Fecha: 2020/06/01

Saila/Sección: Eguneroko gaiak/ Actualidad

Página: 2/7

Una buena noticia, aunque tiene sus pros y sus contras. Porque, de acuerdo, vuelven a la actividad, pero ¿en qué condiciones? ¿Y con qué perspectivas? Al convertir la visita en una especie de ruta marcada por un espacio cerrado, casi articulada en forma de muros invisibles –un «mírame, pero no me toques»– se ha dejado mucho en el camino... principalmente, en experiencia –el arte es algo sensorial–, pero también en aforo.

El modelo museístico en boga hasta ahora lo que buscaba eran las grandes exposiciones, las grandes cifras de visitantes, los grandes números económicos. En la era covid, con la reducción del aforo –entre el 30% y el 50% de su capacidad, en el caso de los museos de Hego Euskal Herria, aunque alguno, como el Eureka! Zientzia Museoa de Donostia, llega hasta el 60%–, quizás les ha llegado el momento de repensar su futuro y plantearse un cambio de modelo.

### **Adiós, ratios; hola, realidad**

Estamos posiblemente en la época del adiós a las exposiciones de masas, una tendencia y una reflexión que, por cierto, también se está dando a nivel global. Guillermo Fernández, miembro de "El museo transformador", un colectivo independiente de profesionales de museos estatales, lanzaba hace pocos días esa pregunta en un artículo, en el que apuntaba que «sería lamentable optar por esperar ingenuamente a que pasase la tormenta para seguir haciendo lo de siempre». El fenómeno de la sobresaturación que afecta a todos los museos ahora se ha revertido y puede propiciar que se trabaje con formatos «más artesanales y menos industriales. En este contexto –añadía–, ahora pueden prosperar diferentes proyectos y propuestas que eran pertinentes desde el enfoque de la experiencia museográfica, pero que los museos hasta ahora descartaban dado que se les demandaban grandes ratios de resultados cuantitativos».

De momento, y a corto-medio plazo, esta reducción de los aforos y la previsible caída en picado de la llegada del turismo han obligado a los principales museos a realizar cambios en sus objetivos, tanto respecto a los visitantes como a su programación. El objetivo es ahora el turismo interior. Aunque hay algunos responsables de museos vascos que, en privado, reconocen que prevén salas vacías este verano.

**Data/Fecha:** 2020/06/01

**Saila/Sección:** Eguneroko gaiak/ Actualidad

**Página:** 3/7

Respecto a la programación, se ha optado por retrasar directamente o por prolongar las exposiciones que se inauguraron en primavera. La sala Kubo-Kutxa de Donostia, por ejemplo, ha aplazado a setiembre la retrospectiva sobre el pintor Juan Luis Goenaga y ha retrasado, a su vez, hasta 2021 la preparada sobre José Ramon Amondarain.

El Museo Guggenheim de Bilbo, por su parte, afronta esta temporada estival tan atípica prorrogando hasta finales de verano las cuatro exposiciones que tenían abiertas cuando llegó el confinamiento (las dedicadas al danés Olafur Eliasson, la pintora brasileña Lygia Clark, el estadounidense Richard Artschwager y el videoartista William Kendridge) y pasando a otoño las que tenían previstas para verano, dedicadas a Lee Kranser, Kandinski y el ghanés El Anatsui. El Bellas Artes parece que va en la misma línea, con la prórroga de sus exposiciones.

«Está claro hay un antes y un después de la pandemia», reconoce Miguel Zugaza, director de la pinacoteca bilbaina. Un antes y después respecto, por ejemplo, al papel de las redes sociales como lugar de encuentro del público con los museos. Lo cierto es que, durante el confinamiento, los museos han protagonizado una revolución en las redes que está siendo analizada por foros internacionales. Aquí, diferentes especialistas estudian, por ejemplo, el impacto del covid-19 en un foro online del Museo de Ciencias de la Universidad de Nafarroa o, por poner otro ejemplo, el estudio de los nuevos modelos museísticos fue el tema del reciente encuentro en streaming organizado por el Museo Oteiza. ¿Será entonces esta crisis un catalizador de cambio en el arte, más allá de las mascarillas y el cambio de costumbres?

## **Tips del visitante: mascarilla, en fila y por las marcas**

¿Y cómo será la experiencia de ir al museo? Rara.. hasta que nos acostumbremos. Habrá que llevar la mascarilla desde casa –en la mayoría de los museos no la facilitan y es obligatoria para entrar– y, siguiendo el protocolo, tendremos que hacer cola ante la entrada en fila, manteniendo la distancia de seguridad, para acceder a las ventanillas. Por cierto, se recomienda que la compra o reserva de entradas se haga online y el pago se hará solo con tarjeta. Los trabajadores estarán protegidos por mamparas, habrá geles hidroalcohólicos –ni se les ocurra tocar nada, aunque se hayan limpiado las manos– y el personal de limpieza del museo estará permanentemente haciendo labores de higiene.

Una vez con la entrada en la mano, hay que recordar que hay un cierto número de personas permitidas en el interior. O sea, que tal vez toque esperar. Las pantallas táctiles, zonas de juego y demás estarán clausuradas; sí que habrá una consigna donde dejar el bolso o la mochila –pero, cuidado, porque solo de cierto tamaño en algunos casos– y habrá que tener el móvil a mano, porque las audioguías desaparecen y, en su lugar, los museos facilitarán un app. Si tenemos menos de 37 grados, adentro. Manteniendo una distancia de dos metros respecto al resto y siguiendo la ruta marcada en el suelo, podremos reencontrarnos de nuevo con el arte. Será raro, pero la ocasión lo merece. Y pronto podremos comprar en la tienda del museo mascarillas con reproducciones artísticas. Prevén que serán tendencia este verano.A.E.

**Data/Fecha:** 2020/06/01

**Saila/Sección:** Eguneroko gaiak/ Actualidad

**Página:** 5/7

### **Bizkaia Hoy, 1 de junio**

Museo Guggenheim y Museo de Bellas Artes. En junio ambos harán horario complementario: el Guggenheim lo hará continuado (lunes a viernes, de 14.00 a 19.00; fin de semana, de 11.00 a 19.00); el Bellas Artes, fraccionado (todos los días, de 11.00-14.00 y de 16.00-19.00). En julio y agosto, ambos abrirán todos los días de 11.00 a 19.00. En la Alhóndiga, la apertura será gradual: desde el lunes a las 10.00 se podrá acceder a distintas zonas, como el atrio o el servicio de atención al público, además de a la exposición de Steve Paxton "Drafting Interior Techniques". El día 15 se activarán otros espacios como la Mediateka. Bilboarte vuelve con la exposición "Cuernos a la vista" de Damaris Pan, que se quedó sin inaugurar por la pandemia. También abrirán otros centros como Hontza Museoa o Gernikako Bakearen Museoa.

### **Mañana, 2 de junio**

Itsasmuseum reduce el horario (martes a domingo, de 11.00 a 19.00) y el aforo a grupos de 15 personas. Se recomienda reserva previa en la web. Otros que abrirán ese día serán Enkarterrietako Museoa, el Museo de Arte e Historia de Durango o el Museo de la Minería Vasca. El Museo Vasco y el Museo de Reproducciones esperarán al 3 de junio y durante todo el mes la entrada será gratuita. A partir de esta fecha, el resto de los museos irán abriendo de forma escalonada.

### **Araba Mañana, 2 de junio**

Los museos del herrialde abrirán todos a partir de esta fecha. Museo Artium lo hará en horario continuado, sin cierre al mediodía (martes a viernes, de 13.00 a 19.00, y los sábados y domingos de 12.00 a 19.00). El jardín ubicado en la Plaza Interna será el área de recepción y de visitas, también el punto de encuentro para el nuevo programa diario de visitas para grupos reducidos que Artium prepara para los meses de verano. Se llamará Lorategitik y será una serie de itinerarios temáticos. El Bibat volverá con su horario habitual, así como el Museo de Bellas Artes de Araba. Otros, como el Taller Museo Santxotena, en Artziniega, abrirán el 6 de junio (al igual que el Parque Museo Santxotena, en el barrio baztandarra de Bozate).

**Data/Fecha:** 2020/06/01

**Saila/Sección:** Eguneroko gaiak/ Actualidad

**Página:** 6/7

### **Gipuzkoa Hoy, 1 de junio**

Tabakalera volverá con "Kuboa", una gran instalación móvil del artista franco-argentino Julio Le Parc que recibirá al público en la plaza. Ubik abrirá para préstamos y devoluciones, y el 16 de junio, el espacio de biblioteca. El 17 de junio regresará la programación de cine. Hoy Euskal Zientzia Museoa también abrirá gran parte de sus instalaciones.

### **Mañana, 2 de junio**

Kutxa Artegunea, ubicado en Tabakalera, regresa con la exposición "Nestor Basterretxea. A través de la fotografía". El Museo San Telmo hará un acto de inauguración con Koldobika Jauregi (11.00 a 12.00) en el claustro. Se mantienen los horarios de apertura habituales y, además de los martes, la entrada será gratuita los domingos por la tarde. Otros que abrirán mañana son Euskal Itsas museoa, el centro internacional del títere Topic de Tolosa, el Museo Balenciaga de Getaria, la réplica Ekainberri en Zestoa (visitas de máximo de 10 personas) y la sala Menchu Gal de Irun, que amplía la exposición de José Antonio Sistiaga hasta el 12 de julio.

Otros: el Aquarium abrirá el miércoles 3 de junio (con un 50% del aforo habitual), mientras que el Museo Oiasso de Irun hará una apertura escalonada desde el 1 hasta la apertura de las salas de exposiciones (debido a unas obras) el 5 de junio.

### **Lapurdi Algunos ya están abiertos**

En Ipar Euskal Herria, en realidad, los museos pequeños podrían estar ya abiertos, pero muchos no lo han hecho porque han preferido esperar. Una excepción es la cripta Saint-Eugenie de Biarritz (gratuito, visitas en turnos de 10 visitantes. Se expone "Alternances", de Laurence Alaux) o Villa Arnaga, en Kanbo (visitas con reserva para un aforo de 10 personas en cada planta. Algunos espacios están cerrados). &hTab;&hTab;&hTab;&hTab;&hTab;El Museo Vasco de Baiona, de hecho, ha aplazado su apertura hasta el 2 de julio y el castillo de Abbadia tiene fijada la apertura el 30 de junio. Pero siguen sin fecha el Aquarium de Biarritz, el Museo de Historia Natural de Baiona o la Cité de l'Océan de Biarritz.

Data/Fecha: 2020/06/01

Saila/Sección: Eguneroko gaiak/ Actualidad

Página: 7/7

### **Nafarroa Mañana, 2 de junio**

En el Museo de Navarra, durante las primeras dos semanas, se podrán visitar las exposiciones temporales situadas en la planta baja y la capilla, así como a la sala de Prehistoria. También estará abierto el acceso a la terraza. A partir del día 16 se reabrirán las salas de la exposición permanente. El resto de los museos del herrialde abrirán en la misma fecha, como el Museo del Carlismo o el Museo Oteiza de Altzuza. La exposición multimedia Van Gogh Alive (Baluarte) no abrirá hasta el 8 de junio. Lo hará con un tercio de su aforo.



Data/Fecha: 2020/06/01  
Saila/Sección: Actualidad  
Página: 1/3

## **Museo Bellas Artes Bilbao reabre con la entrada a mitad de precio y horario partido durante todo junio**

*El Museo de Bellas Artes de Bilbao ha reducido un 50% el coste de la entrada general, hasta los 5 euros, tras el cierre obligado de tres meses decretado por la pandemia por covid-19 y ha fijado un horario partido durante este mes de junio, de 11.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.00 horas, de lunes a domingo.*

Estas medidas son parte de las adoptadas para garantizar la seguridad durante las visitas tras su reapertura oficial, este lunes 1 de junio, y a partir del protocolo fijado por Gobierno Vasco y Diputación de Bizkaia, así como de las instrucciones de las autoridades sanitarias.

Desde el propio museo se ha aconsejado que, antes de la visita, los usuarios adquieran las entradas de forma online mientras que si lo hacen en la taquilla, es preferible el pago con tarjeta. El museo también dispone de consigna de uso individual en el hall de entrada al museo (acceso por Plaza Chillida y por plaza Monumento a Arriaga).

El programa de exposiciones temporales que ahora se retoma incluye la muestra dedicada a los pintores renovadores del paisaje Beruete y Regoyos en las colecciones Corral y Entrecanales, abierta hasta el 12 de octubre; la antología dedicada a Vicente Ameztoy, que se clausura el 13 de septiembre, y la vídeo instalación Piedra y Cielo realizada por el cineasta Víctor Erice, también abierta hasta el 13 de septiembre. Por el contrario, la gran selección sobre los fondos propios de la colección permanente del Museo, diseñada por Kirmen Uribe, "ABC. El alfabeto del Museo" permanecerá abierta hasta el 30 de diciembre.

Ya durante el recorrido, habrá que mantener la distancia de seguridad de 2 metros siempre que sea posible; utilizar de forma obligatoria la mascarilla en espacios interiores y exteriores los mayores de 6 años; y seguir en todo momento los recorridos e itinerarios establecidos para la visita.

En cuanto a sus horarios, durante todo el mes de junio el museo se abrirá en horario partido, de 11.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.00 horas, de lunes a domingo. Ya en julio y agosto, la pinacoteca recupera el horario continuado, de 11.00 a 19.00 horas, aunque todos estos horarios pueden estar sujetos a cambios que se anunciarían con antelación. El desalojo de las salas se inicia 15 minutos antes del cierre.

En cuanto a las tarifas, el Bellas Artes ha decidido reducir un 50% el precio de la entrada, que pasará a costar durante estos meses 5 euros, la entrada general, una tarifa especial que da derecho a visitar la colección y las exposiciones temporales. A su vez, la bonificada tiene un coste de 2,5 euros para Amigos del Museo Guggenheim, Artium y Museo Vasco, y familias numerosas; mientras que el acceso será gratuito para Amigos del propio Museo, ICOM, Menores de 25 años, docentes, guías con acreditación, personas con discapacidad y parados.

**Data/Fecha:** 2020/06/01  
**Saila/Sección:** Actualidad  
**Página:** 3/3

Durante las próximas semanas y hasta nuevo aviso quedan suspendidas las actividades de grupo, como los ciclos de cine, conferencias, talleres o visitas guiadas.

Además del Guggenheim y del Bellas Artes, este 1 de junio también han reabierto en Bizkaia los museos y espacios para visitantes Hontza, Antzasti Euskaldunon Etxea, el Puente Bizkaia, el Museo de la Paz de Gernika, el Museo Memorial del Cinturón de Hierro y el Agurtza Centro de Interpretación de la técnica de pesca.

Para este martes 2 de junio están previstas las reaperturas de Itsasmuseum Bilbao, Museo de Las Encartaciones, Museo de Arte Sacro, Museo de la Minería del País Vasco, Museo de Arte e Historia de Durango, Museo de Orozko y Museo Simón Bolívar.

Ya el miércoles 3 de junio, el turno será para el Euskal Museoa y el Museo de Reproducciones de Bilbao. Todos los museos vizcaínos reabrirán entre este lunes y el 16 de junio salvo el Museo del Nacionalismo Vasco y el Museo Vasco de la Historia de la Medicina, que permanecerán cerrados.

# "La ciudadanía se ha concienciado sobre la importancia del consumo local"

UNA ENTREVISTA DE IMANOL FRADUA



"Entre todos conseguiremos superar los momentos difíciles". Ese es el mensaje que lanza Gaizka Muniategi, presidente de los comerciantes gernikarras

**GERNIKA-LUMO** – Preside desde abril del pasado año el colectivo que engloba a comercios, establecimientos hosteleros y pequeñas y medianas empresas de Gernika-Lumo, un sector que busca recuperarse tras el embate del **coronavirus**. Sin embargo, Gaizka Muniategi lanza un mensaje de **esperanza de cara al futuro**. Y de hecho ya han puesto en marcha algunas **iniciativas comerciales** como medida de choque, que seguramente tengan continuidad durante los próximos meses. Aunque reconoce que "existe riesgo" de que algunas tiendas se vean abocadas al cierre, fruto de la "incertidumbre" vivida, la tabla de salvación puede llegar a través del **consumo local**. De hecho, Muniategi considera que la ciudadanía "se ha concienciado sobre la **importancia del consumo local**, siendo este aspecto fundamental para poder revertir esta situación". El objetivo de Gernikako Merkatari Elkartuak, que junto al Ayuntamiento ha puesto en marcha recientemente una **campaña de bonos para incentivar el consumo**, no es otro que volver a los índices anteriores a la pandemia sanitaria.

### ¿Cuál es la fotografía actual de la situación del comercio en Gernika-Lumo?

— Cabe destacar que **Gernika-Lumo, tradicionalmente ha sido un pueblo con gran peso en cuanto a comercio** se refiere, ha sabido adaptarse a los cambios acaecidos en los últimos años y es por eso que entendemos y deseamos que la situación del comercio, una vez pasado el coronavirus, sea igual que la que dejamos antes de tenerlo.

**En todo caso, el comercio gernikarra estará pasando unos momentos bastante difíciles...**

— Sabemos que son y serán momentos difíciles pero estamos seguros que entre todos conseguiremos salir adelante.

**No hablamos de un sector económico cualquiera: según un estudio del Ayuntamiento de Gernika-Lumo, hay más de 390 establecimientos y empresas de servicios en Gernika-Lumo, que generan 751 puestos de trabajo y beneficios para la localidad. Y ustedes tienen un importante impacto en la economía local...**

— Como he mencionado anteriormente, Gernika ha sido tradicionalmente el centro económico de la zona de Busturialdea, tanto su hostelería como comercio son referentes en toda la comarca de Urdaibai. Hemos sido un pueblo que ha sabido cuidar y defender estos sectores siendo conscientes de su importancia para la economía local.

**Han empezado a lanzar iniciativas para contrarrestar la situación: la primera, la campaña de bonos 'Nik Gernikan'. Son más de 47.000 bonos los puestos en circulación. ¿Confían en que sea una iniciativa positiva?**

—Confío plenamente en el éxito de la campaña, sabemos que tanto comerciantes como **hosteleros de Gernika** son muy activos en este tipo de proyectos, como **los bonos BBK o los bonos comercio del Gobierno vasco**. Y después de analizar las diferentes opciones junto con el Ayuntamiento de Gernika-Lumo, se optó por emprender una campaña de bonos.

**¿Qué repercusión esperan que tenga la campaña recientemente emprendida?**

—Hemos hecho un estudio interno que refleja que los **100.000 euros invertidos en los bonos Nik Gernikan** por parte del Ayuntamiento de Gernika-Lumo van a generar una inyección de liquidez en el pueblo de más de 400.000 euros de consumo interno.

**¿Vendrán más campañas similares en el futuro próximo?**

—Para un futuro, tenemos previstas emprender diferentes campañas, no solo orientadas a los bonos sino también a la labor pedagógica para la **concienciación del consumo local**. Queremos hacer entender a la población de su importancia, y consideramos fundamental que para salir de esta situación los primeros responsables somos nosotros mismos. Cuando hablamos de consumo interno me refiero al consumo partiendo de lo local hasta lo global: Gernika-Urdaibai-Bizkaia-Euskadi.

**Han puesto en marcha la campaña de la mano del Ayuntamiento de Gernika-Lumo. ¿La colaboración con las diferentes administraciones públicas es más necesaria que nunca?**

—Quiero destacar que nosotros desde Gernika hemos entendido que las relaciones institucionales para salir de esta situación son más necesarias que nunca. Es por ello que hemos firmado un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Gernika-Lumo para unificar esfuerzos y que el único objetivo sea salir de esta situación con la ayuda de todos y sin dejar a nadie en el camino.

**Data/Fecha:** 2020/06/08

**Saila/Sección:**

Kostaldea/Costa

**Página:** 4/4

**Se espera que el turismo de proximidad sea clave este mismo verano, al menos para salvar la temporada veraniega. ¿Hay que captar a ese visitante que se pueda acercar a Gernika-Lumo para que consuma en el propio municipio?**

—Gernika siempre ha sido un pueblo a visitar por su historia, cultura y deporte singular. Son muchos los lugares únicos que tenemos en la villa, el árbol de Gernika, el museo de la paz, la catedral del Jai Alai... Hasta el año pasado la estadística nos venía diciendo que **el turismo se estaba incrementando de manera exponencial** y estoy seguro que la tendencia seguirá siendo la misma. Al igual que ocurre con el comercio y la hostelería, el turismo es un sector que debemos cuidar y defender.

MILENIO | 2020 AÑOS

# ¿Por qué el Guernica, de Pablo Picasso, es tan importante?

Por el aniversario luctuoso del pintor -murió el 8 de abril de 1973 en Francia -, vale la pena conocer más de esta obra, que se inspiró en una masacre.



Guernica, de Pablo Picasso (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)

El Guernica es una de las pinturas más importantes del **siglo XX**. Esto no solo porque su autor es **Pablo Picasso**, el genio español que dejó huella en la historia del arte, sino por el **momento histórico** en el que fue concebida y el **discurso** que presentó – y presenta - ante el mundo.

Con motivo del **aniversario luctuoso de Picasso** - murió el 8 de abril de 1973 en Francia -, vale la pena conocer más de esta obra, que se inspiró en una masacre y fue un encargo del Gobierno de la Segunda República Española para exhibirla en su pabellón durante la **Exposición Internacional de 1937** en París.

**Te recomendamos:** Exploran relación de Pablo Picasso con el poeta Paul Éluard

## Bombardeo de Guernica

La **guerra civil española** fue una disputa donde sucedieron muchos **hechos trágicos**. Uno de ellos ocurrió el 26 de abril de 1937 en la **ciudad vasca de Guernica**, cuando aviones alemanes e italianos, - países aliados al bando liderado por el general **Francisco Franco**, que luchaba contra el gobierno en turno -, bombardearon la localidad, en la que fue denominada **Operación Rügen**.



La ciudad destruida (Fotografía del Centro de documentación sobre el Bombardeo de Gernika. Museo de la Paz de Gernika).



El ataque de la *Legión Cóndor* (Alemania) y la *Aviazione Legionaria* (Italia), que duró 3 horas y dejó en llamas a la población, **causó mil 654 muertes** (según registros del País Vasco) y el 85 por ciento de Guernica destruida. La noticia de la brutal masacre no tardó en llegar a Picasso, que **encontró inspiración en los horrores de la guerra.**

## Picasso y el Guernica

“El artista es un ser político consciente de los acontecimientos — desoladores, de actualidad o placenteros — que ocurren en el mundo y reacciona ante ellos (...) No, la pintura no existe sólo para decorar las paredes de las casas. Es un arma que sirve para atacar al enemigo y para defenderse de él”, dijo Picasso durante una entrevista.

Esta declaración muestra porque, tras conocer la noticia del ataque a la ciudad vasca, el **precursor del cubismo** se enclaustró en su estudio de la *Rue des Grands-Augustins* y empezó a bocetear lo que a la postre sería el Guernica.



Proceso del Guernica (Dora Maar, Museo Nacional Reina Sofía)



A Picasso le tomó poco más de un mes culminar la obra, que presenta proporciones enormes - **3,49 metros de alto por 7,77 metros de largo** - e incluye figuras - un toro, un caballo, un foco, un guerrero tirado, una madre cargando a su hijo, entre otras - que han dado lugar a múltiples interpretaciones simbólicas.

## Una pintura con múltiples interpretaciones

La pintura se presentó en la gran exposición de Francia sin levantar mucho revuelo. Luego, Picasso decidió llevarla al [Museo de Arte Moderno de Nueva York \(MoMA\)](#). Durante su estadía en el recinto estadounidense - donde comenzó a cobrar relevancia -, Franco, ya en el poder, pidió que el cuadro volviera a España, pero el autor se negó y ordenó que el [Guernica](#) no pisara su patria hasta que ésta estuviera libre de la dictadura.

Tras la muerte del dictador, la obra maestra de Picasso llegó España el 25 de octubre de 1981, cuando se exhibió en el Casón del Buen Retiro, en el [Museo del Prado](#). Fue hasta 1992 que la pintura encontró su residencia actual: el Museo Nacional Reina Sofía, de Madrid.

 museoreinasofia   
Museo Reina Sofía [Ver perfil](#)



Si tuviese que elegir usted mismo la época,

[Ver más en Instagram](#)

2,120 Me gusta

museoreinasofia

#UnDíaComoHoy en 1973 muere #PabloPicasso, artista de obras inmortales, a quien recordamos en una entrevista\* en la que, precisamente, es preguntado sobre cuál de sus obras o época quisiera que perdurara en el tiempo.  
\*["Panorama", 21 de octubre de 1966. Office national de radiodiffusion télévision française.]

[ver los 32 comentarios](#)

A través de los años, el Guernica ha provocado múltiples interpretaciones sobre su sentido pictórico y social, pero una muy recurrente es que el cuadro representa los horrores de la humanidad y por ende busca dar un discurso contra la guerra y los regímenes dictatoriales que asolan al mundo; además de una obra maestra, es una reflexión sobre las tragedias que podemos evitar.



# CRÓNICAS de la EMIGRACIÓN

‘NIÑO DE LA GUERRA’ NACIDO EN VALENCIA, NARRA LA HISTORIA DE SU FAMILIA

## José Luis Vidaller: “No fue fácil para nosotros, como republicanos exiliados en Francia, entrar en Argentina”

¿Por dónde comenzar en la historia de José Luis Vidaller? El abuelo, Ramón Vidaller Montaner, era aragonés, oriundo del municipio de Huerto, provincia de Huesca. Cuando trabajaba en ferrocarriles fue destinado a Monforte de Lemos (Lugo-Galicia), donde conoció a su abuela. Tuvieron cinco hijos: uno de ellos el padre de José Luis, Luis Ramón Vidaller Las Heras. A raíz de una enfermedad de su abuelo, la familia se muda a Madrid, pero el abuelo fallece al poco tiempo y su padre comienza a trabajar, primero, en ferrocarriles y luego en Correos, donde hizo una carrera bastante importante. En el barrio madrileño de Argüelles,



José Luis Vidaller y su madre en 1939 en la ciudad francesa de Mirande, en el departamento de Gers.

conoce a la que sería su esposa, Francisca Nieto, quien se había mudado con su madre y una hermana a la capital española desde la Villanueva de la Serena, en Extremadura.

**Pregunta.** ¿Cuándo se casan sus padres?

**Respuesta.** Se casan en Madrid. Al poco tiempo, mi madre queda embarazada, pero el bebé fallece a los 6 meses de haber nacido por un problema respiratorio. Al año siguiente, queda embarazada nuevamente y, con 6 meses de embarazo, mis padres se trasladan a Valencia. Papá, que pertenecía al partido de Manuel Azaña, Izquierda Republicana, y militaba en UGT, se trasladó con el gobierno a Valencia el 7 de noviembre de 1936 y de allí a Alicante. Tanto en Valencia como en Alicante, mi padre y mi madre, embarazada, soportan bombardeos tremendos de la aviación y la marina, italianas. Por lo que deciden que mamá se quede en el municipio de Villajoyosa (Valenciana).

**P.** Cuando estalla la guerra, ¿qué hace su padre?

**R.** Mi padre, que entre otras cosas, era radioaficionado, cuando estalla la guerra pone su radio al servicio de la República. Montó la radio en Valencia y luego en Alicante y ésta pasa a ser la emisora de las Juventudes Socialistas Republicanas.

Según me contaron amigos de papá, eran muy famosas las peleas de mi padre con el general Gonzalo Queipo, quien siempre terminaba prometiéndole a papá que sería uno de los 20 mil fusilados cuando triunfara el golpe.

**P.** Desde Alicante, su padre se traslada a Teruel.

**R.** Cuando el bando republicano decide tomar Teruel, que había quedado en poder de los sublevados, a mi padre lo mandan a instalar la emisora ahí, desde donde transmite. En las fichas policiales, en Madrid, lo caratulan de 'propagandista de izquierda', 'enemigo acérrimo del gran movimiento nacional', 'instalador de la emisora en Teruel y después en Barcelona'. Le siguen los pasos hasta Francia. Incluso consta en el informe que desde Francia tenía pensado irse a la Argentina donde tenía parientes.

**P.** ¿Usted dónde nace?

**R.** Yo nazco en Valencia, en un pueblo muy bonito que se llama Burjasot. Y al poco tiempo, cuando Valencia se ve muy asediada –antes de que las tropas sublevadas bloquearan la comunicación entre Valencia y Barcelona–, mi padre, mi madre y yo nos fuimos a Barcelona. Con un año, llegué a Barcelona, en medio de los bombardeos que realizaba la aviación italiana. Durante esos bombardeos mataron a más de 1.400 personas, entre ellas, a muchísimos niños. Fue la primera guerra que se caracterizó por atacar a la población civil para crear caos y temor y hacer que la ciudad se rindiera, pero Barcelona no se rindió.

**P.**El primer ministro del Reino Unido, Winston Churchill, solía recordar los bombardeos en Barcelona.

**R.**Sí, cuando los nazis bombardearon Inglaterra, Churchill siempre recordaba el ejemplo heroico de Barcelona. Es cierto, la gente se iba por los bombardeos, pero a los 10 días volvía y empezaba a trabajar, a desenvolver su vida. Los catalanes tuvieron un poder de recuperación tremendo, hasta que en enero del 39, muy asediados y a punto de caer, envían desde allí el último contingente de chicos a Rusia. Fueron unos 300 niños que salieron del puerto de Barcelona con destino a Rusia, navegando por el Mediterráneo hasta el puerto de Odesa, en el Mar Negro.

**P.**¿Cuál fue el primer contingente de niños evacuados?

**R.**El primer contingente de niños evacuados salió de Valencia. Eran unos 70 niños y niñas que partieron hacia Rusia. Eran hijos de militares, sobre todo de aviadores madrileños y algunos valencianos, que estaban aprendiendo a manejar los aviones que Rusia le había enviado al gobierno de la República. Rusia mandó mucho armamento a los republicanos. Los cargamentos debían llegar a Cartagena, aunque muchas veces éstos eran interceptados por la marina italiana o, incluso, por militares republicanos sublevados.

**P.**¿Qué pasa con ustedes cuando finalmente cae Barcelona?

**R.**Barcelona cayó en manos de los sublevados el 26 de enero del 39, después de un asedio tremendo y para ese momento mi padre, mi madre y yo habíamos partido hacia Gerona, junto con mucha gente que también huía del golpe. Eso fue lo que se conoce como la famosa 'retirada' en la que cruzaron a Francia más de medio millón de personas, en 12 días.

Mi padre, que en Barcelona contaba con una potente emisora que le había dado el gobierno de Juan Negrín (presidente del Gobierno de la II República entre 1937 y 1945), estuvo presente en la última reunión de las Cortes en la fortaleza de San Fernando, en Figueras (provincia de Gerona) y de ahí partimos los tres hacia la frontera, por la Junquera.

En la Junquera mi padre se puso en contacto con gente del Comité de Ayuda Suiza a los Niños de España (formado por un conglomerado de asociaciones benéficas, religiosas y pacifistas helvéticas que trabajó muchísimo durante la guerra civil).

La Ayuda Suiza nos ayudó a mi madre y a mí a cruzar la frontera, con destino desconocido. A mi padre, que se quedó un día más en la Junquera, lo detuvieron los gendarmes franceses en la frontera. Allí, le sacaron la emisora, la camioneta en la que la cargaba, y a su ayudante y a él los llevaron al campo de concentración de Argelès sur Mer. Eso fue el 7 de febrero del año 39. En ese momento comenzó su exilio de 30 años, el tiempo de la condena de 30 años que le impuso el régimen de Franco por propagandista.

**P.**¿Cómo era la vida en ese campo francés de confinamiento?

**R.**Allí pasó un mes, viviendo una vida miserable, espantosa. El campo era un predio muy importante de arena limitado por un alambrado que separaba a los confinados de la población francesa. El otro límite era el mar y el techo era el cielo. Él llegó en un invierno crudísimo y ahí no tenían ningún tipo de abrigo, ni nada con que resguardarse. Pasaban tanto frío que se enterraban en la arena para poder soportarlo. En el campo de concentración solo les proveían, muy escasamente, de alimentos. Francia no estaba preparada para recibir tanta gente. En marzo, lo trasladan al Campo de Bram, en Carcassonne, donde los propios presos españoles construyen las barracas para alojarse. A mi padre lo nombran jefe de barraca y está ahí hasta junio del 1940.

**P.**Mientras tanto, ¿dónde estaban su madre y usted?

**R.**Nosotros estábamos en el departamento de Gers, en los pirineos centrales, cerca de Lourdes, en una ciudad que se llama Mirande. Allí, mi madre estuvo alojada en un albergue para refugiados españoles que daba asilo a mujeres, ancianos y niños. Cuando Alemania comienza a invadir Francia, los franceses abren todos los campos de confinamiento y la gente que salió, en general, fue contratada para trabajar por empresas de forestación o agrícolas. En un primer momento, de manera temporal y luego, si la persona rendía, quedaba fija. Eso fue lo que le pasó a mi padre que fue a Las Landas de Médoc a cortar pinos.

**P.**¿A los campos de concentración solo iban los hombres?

**R.**En los campos de concentración franceses de Saint-Cyprien y de Le Bacares mayoritariamente había hombres, pero también hubo mujeres que, incluso, tuvieron familia allí. La mortandad infantil en esos lugares alcanzaba el 90%. También la tasa de mortalidad de las mujeres era altísima, porque el lugar donde daban a luz era en las cuadras donde se guardaban los caballos. Por eso tuvo tanta importancia la maternidad de Elna, también conocida como Maternidad Suiza que permitió el nacimiento de 597 niños cuyas madres, refugiadas de la Guerra Civil Española, se encontraban internadas en campos de concentración del sureste de Francia. También acogió a 200 más, hijos de mujeres judías perseguidas por el nazismo durante la Segunda Guerra Mundial.

**P.**¿Cómo y cuándo comenzaron las evacuaciones de niños hacia otros países?

**R.**Se dice que las evacuaciones comenzaron en noviembre del 36, con el traslado de algunos chicos de Aragón a Francia, aunque en ese momento todavía no eran oficiales. El objetivo era sacar a los chicos de las zonas bombardeadas y de combate.

Se abrieron cerca de 500 colonias de niños refugiados que mantenía el gobierno de la República con la ayuda de algunos países como Suecia, Dinamarca y Suiza.

En el año 37, cuando las fuerzas republicanas se vieron muy asediadas por las tropas sublevadas comenzaron las evacuaciones más importantes.

Especialmente después del bombardeo de Guernica. A pesar de que el primer bombardeo a civiles, fue en la ciudad de Durango (también en el País Vasco), donde hubo muchos muertos, lo de Guernica fue muy impactante, quizás porque la destruyeron totalmente. No fueron los únicos, también Bilbao fue muy golpeada por los bombardeos y aún así resistió bastante.

**P.** ¿Qué países de la comunidad Internacional recibieron a los niños evacuados?

**R.** A raíz de los bombardeos a poblaciones civiles, indefensas, varios países se decidieron a recibir a los niños. Francia recibió alrededor de 20.000 niños; Bélgica, unos 5.000; Gran Bretaña, cerca de 4.000; y Rusia una cifra próxima a los 3.000. Suiza y Dinamarca también recibieron, aunque en menor cantidad y, finalmente, también hubo niños evacuados en el norte de África.

A América, concretamente a México, se enviaron unos 450 chicos. El presidente del país azteca, Lázaro Cárdenas, que había ayudado mucho a la República, incluso con armamento, recibió a los niños en la ciudad de Morelia.

**P.** ¿Cuál fue el destino de los niños evacuados tras el fin de la guerra civil?

**R.** El destino de los niños tuvo mucho que ver con la situación de los países que los recibieron y de las relaciones que tuvieran éstos con el Régimen franquista. Por ejemplo, muchos de los niños que estaban en Francia regresaron a España, incluso, con la ayuda del franquismo.

También se repatriaron niños desde Inglaterra, aunque no todos. Habrán quedado allí unos 400, de los 4.000 que había. En Bélgica, de los 5.000 que habían llegado, se quedaron unos 1.000 porque los belgas tuvieron una relación muy buena con los niños españoles, a muchos los adoptaron y se quedaron a vivir allí.

En México, después de la muerte de Cárdenas se desmembró todo lo de Morelia. Los chicos se fueron escapando, abriendo camino por su cuenta y se perdió el contacto con ellos. Los niños que fueron a Rusia tardaron mucho en poder volver y pocos lo hicieron. Y, aún de aquellos que volvieron, pocos pudieron adaptarse a la vida española, con un gobierno que los recelaba. Por otra parte, muchos chicos no volvían porque sus padres habían muerto o porque eran los propios padres los que les pedían que no lo hicieran. Otros no quisieron volver. En mi caso, nosotros no regresamos porque sobre mi padre pesaba una condena, en ausencia, de 30 años de cárcel.

**P.** Finalmente, ¿sus padres pudieron reencontrarse?

**R.** Mi padre se encontró con mi madre y conmigo en un pueblito cerca de la Gironde, llamado Carcans sur mer. Para entonces yo ya tenía 3 años y medio. En ese pueblo también nació mi hermana, en el año 43. Un año más tarde, en 1944, fuimos a vivir a Burdeos, donde mi padre desarrolló una muy buena carrera en la maderera, que primero lo contrató para cortar pinos, después para afilar sierras y donde llegó a ser director.

Ahí nos quedamos hasta el año 48. En ese momento, mi padre tuvo la certeza de que para nosotros volver a España sería imposible porque a Franco no lo iban a echar. A los americanos les interesaba mucho mantenerlo en el poder para asegurarse un bastión anticomunista.

**P.**¿En ese momento decidieron emigrar a Argentina?

**R.**Sí, en Argentina teníamos parientes y mi padre quiso venir a probar suerte aquí. Llegamos a Buenos Aires en el año 48, mi madre, mi padre, mi hermana y yo y fuimos a vivir a la casa de nuestros tíos. Yo empecé el colegio en Acassuso (San Isidro), a donde nos fuimos a vivir.

No fue fácil para nosotros, como republicanos exiliados en Francia, entrar en Argentina porque Franco le había dicho a su amigo Perón que tratara de no darles la visa a los republicanos refugiados en Francia. El consulado argentino en Burdeos no se portó bien con nosotros y tuvimos que ir a París. Allí papá tenía amigos y conseguimos la visa para Buenos Aires. Además, nos pagaron el viaje y encima nos dieron un dinero, para migrar. La idea era pasar por Argentina y seguir rumbo a Bolivia porque no nos daban la residencia. Cuando estábamos en la cubierta del barco, ya en el puerto de Buenos Aires, aparecieron dos personas llamando a la familia Vidaller. Uno de ellos era un cura y el otro era un marino de guerra, un capitán de Corbeta. El cura era el padre Silva, amigo de mi tía Silvia. Ellos nos bajaron del barco y nos mandaron a la casa de la tía. Nos quedamos en forma ilegal porque no teníamos permiso para bajar. Recién en diciembre del 49 nos dieron nuestros documentos. Pero, a pesar de eso, pudimos ir al colegio, sin problemas. Mamá consiguió trabajo enseguida en Harrods y luego puso su propio negocio y papá comenzó a trabajar en una fábrica de dueños catalanes afines a la república, donde hizo su carrera hasta el cierre de la fábrica.

**P.**¿Cómo fueron sus primeros años en Argentina?

**R.**Hice el primario en Acassuso, San Isidro y el secundario, como pupilo en el colegio Pionono, en capital. En el internado saleciano cursé cuatro años y terminé el quinto año del secundario, en el colegio Nacional de Morón. Al año siguiente comencé a estudiar medicina y tras recibirme trabajé como médico hasta el año 2005, cuando me hicieron una cirugía cardíaca importante. Además, fui fundador de la Sociedad Española de Ituzaingó y cofundador de la Asociación Civil de Niños de la Guerra, en 2006

**P.**¿Alguna vez, sus padres volvieron a España?

**R.**Mi padre vuelve a España al cumplirse los 30 años de su exilio, cuando caduca la pena que le había impuesto el gobierno franquista, pero igual tuvo que presentarse ante los tribunales y le hicieron todo un seguimiento. Tuvo que declarar él, sus amigos y parientes. Él fue y volvió dos o tres veces con mamá y una de las últimas veces volvió contento porque le reconocieron los años que había trabajado en Correos y los 30 años de exilio, con lo que comenzó a recibir una jubilación que les proporcionó una vejez cómoda, muy tranquila.

**P.**La guerra dividió a las familias.

**Data/Fecha:** 2020/06/20

**Saila/Sección:** Kultura

**Página:** 7/7

**R.** Papá tenía un hermano militar en las tropas franquistas. En una oportunidad, viajé a España y lo visité. Cuando me volvía, mi tío me abrazó y me dijo cuídalo mucho a tu padre, que ese es un loco.

Mi abuela, la madre de mamá, era monárquica y la trajimos y vino a vivir con nosotros a Buenos Aires. Durante los años que vivió en casa –y vivió unos cuantos años– no se dirigió nunca la palabra con mi padre. Utilizaba siempre un intermediario. Cuando mi padre miraba televisión, ella me decía ‘José Luis, dile a tu padre que ese canal no me gusta’ y mi padre respondía ‘José Luis dile a tu abuela que no lo pienso cambiar’; pero en el fondo se querían.

# EL CORREO

## Bizkaia

### Gernika aprueba un presupuesto de 21,2 millones de euros



El Ayuntamiento de la villa foral incluye en sus cuentas mejoras en las escuelas públicas y el traslado a la acera opuesta del carril bici en Iparragirre

Una cifra similar se transferirá a los equipamientos dependientes de Cultura, como el Museo de la Paz y la Kultur Etxea y la biblioteca, ...

**IRATXE ASTUI**

El Ayuntamiento de Gernika ha celebrado esta tarde un pleno semipresencial para definir el plan presupuestario correspondiente a este año. Las cuentas han salido adelante con los únicos votos a favor del equipo de Gobierno -Eusko Abertzaleak- PNV-, mientras que EH Bildu, único partido en la oposición, ha optado por votar en contra.

«Consideramos que los presupuestos no se han adaptado en muchos aspectos a la situación de alarma que atravesamos por la Covid-19», ha manifestado el portavoz de la coalición abertzale, José Ramón Bilbao. Las cuentas, por otra parte sufrirán un recorte del 1,85% respecto al proyecto económico aprobado el ejercicio anterior que llegó a los 21,6 millones de euros.

El Ejecutivo local destinará un total de 2,2 millones al organismo autónomo de Deportes. Esta cantidad supone el 10,61% del presupuesto. Una cifra similar se transferirá a los equipamientos dependientes de Cultura, como el Museo de la Paz y la Kultur Etxea y la biblioteca, mientras que las áreas de Acción Social e Igualdad absorberán el 6% de las cuentas al contar con 1,2 millones de euros.

Dentro de la cartera presupuestaria se destinará una partida económica de 3,5 millones de euros para acciones ligadas al Medio Ambiente, así como al mantenimiento y la limpieza viaria. **El Centro de Iniciación Profesional dependiente de la Administración local y los planes para promover el Empleo contarán con 758.000 euros.** El Ayuntamiento de Gernika también ha reservado cerca del **3% de su presupuesto -635.000 euros- para desarrollar proyectos ligados al Euskera.**

### **Bidegorri de Iparragirre**

Dentro de las inversiones previstas para esta legislatura, el primer edil gernikarra ha dado cuenta asimismo de una partida de más de 284.000 euros para mejorar la accesibilidad en la calle San Juan. Además, está previsto que este verano se lleven a cabo las obras para rediseñar el carril bici urbano a su paso por Iparragirre kalea. «En la actualidad, el bidegorri discurre paralelo a la acera menos apropiada, ya que el camino se ve **interrumpido en algunos tramos por el cruce de calles** y ha provocado varios accidentes a los que van en bici», ha reconocido Gorroño.

Data/Fecha:  
2020/06/24  
Saila/Sección:  
Kosta/Costa  
Página: 3/3

Las obras para trasladar el carril ciclable a la acera opuesta de la travesía está previsto que se lleven a cabo «a lo largo del verano». El proyecto contará con un **presupuesto de 67.000 euros**.

Otros de los planes que incluyen en los presupuestos corresponderán a la mejora de las infraestructuras deportivas como el **campo de rugby y la climatización de área deportiva de Maloste** (425.766 euros), así como **obras en el Centro de los Jubilados del Pasealeku** (95.800 euros) y el **mantenimiento y asfaltado de viales** para los que se han reservado 323.000 euros.



## Derecho a decidir y consulta habilitante

### EL PROGRAMA MANTIENE LA DECISIÓN DE LOS VASCOS Y, EN CONVIVENCIA, EXTENDER LA FORMACIÓN A 50.000 ALUMNOS

**BILBAO** – La prioridad de Urkullu es el empleo, pero no implica que vaya a renunciar a objetivos como la ampliación del autogobierno que, de hecho, le parece clave para afrontar retos como el que ha supuesto el coronavirus. El programa mantiene la apuesta por el derecho a decidir pactado e, incluso, someter a consulta el nuevo estatus que pacten los partidos en el Parlamento Vasco antes de llevarlo al Congreso de los Diputados para hacer fuerza y ganar legitimidad antes de abordar la negociación con el Estado, la llamada consulta habilitante. Estas dos propuestas lo separan de sus socios del PSE, pero el PNV las mantiene tal y como las defendió su jurista Legarda en el texto pactado parcialmente con los expertos del socialismo y Elkarrekin Podemos: dice que la plena realización de los derechos históricos se exterioriza a través del derecho a decidir de la ciudadanía libre y democráticamente expresado, siendo su ejercicio pactado con el Estado. Defiende que "no es una opción patrimonio de los nacionalistas vascos; se trata de un derecho básico de la ciudadanía, un derecho democrático que debe ser reconocido y su ejercicio concreto debe ser pactado y regulado legalmente". Quiere promover la Ponencia de Autogobierno nuevamente esta legislatura (no se marca más plazos porque ve necesario el consenso), y pide una relación bilateral de naturaleza "confederal" con el Estado, con una Comisión de Concierto Político y una Junta Arbitral para conflictos de competencias. Urkullu aludió ayer al autogobierno apostando por uno "fuerte", por el "pacto", y por profundizar en la identidad vasca. Se pide completar el calendario de competencias, y lograr la descentralización del Consejo General del Poder Judicial y el traspaso del personal letrado de la justicia.

En convivencia, se mantienen la memoria crítica y la deslegitimación del terrorismo y la violencia, así como reparar a las víctimas. Se propone impulsar un acuerdo plural para un acto institucional sobre la memoria reciente, "orientado a abrir una nueva etapa". Se recogerán testimonios sobre la afección del coronavirus, y se insiste en pedir al Estado el acercamiento de presos. En política penitenciaria, se defienden los principios de individualización, humanidad, reconocimiento del daño causado y reinserción. Se mencionan la Ley de Memoria Histórica y el Plan Gogora 2021-2024, con un Museo del Bombardeo de Gernika y otro del 3 de marzo en Gasteiz. Se plantea extender el programa de formación en derechos humanos a 50.000 alumnos de entre 15 y 20 años.

EUSKAL HERRIA 

## Ignacio Robles, el bombero que objetó al embarque de armas a Arabia Saudí, abandona Podemos

Ignacio Robles, el bombero vizcaíno que en 2017 se negó a participar en el embarque de armamento destinado a Arabia Saudí, ha comunicado su desvinculación de Podemos tras la confirmación del Gobierno español de que ha aumentado la venta de armas a Ryad. Dice que ello lo convierte en «cómplice del asesinato de cientos de miles de personas inocentes».

NAIZ | 30/06/2020



Concentración en apoyo al bombero Ignacio Robles en 2017. (Luis JAUREGIALTZO | FOKU)

Data/Fecha: 30/06/2020

Saila/Sección: Kosta

Página: 2/3

**Ignacio Robles**, el bombero foral que en 2017 se negó a participar en el embarque en el puerto de Santurtzi de armamento con destino a Arabia Saudí, ha hecho pública hoy su desvinculación de Elkarrekin Podemos «hasta que vuelva a ver una clara oposición a la venta de armas para masacrar a la población civil».

Robles fue conocido cuando se negó a participar en dispositivos de vigilancia encargados por su profesión de bombero para permitir el embarque de contenedores de bombas con rumbo a Arabia Saudí.

Su rechazo dio a conocer las rutas del mercado de armas que se dirigen a Arabia Saudí, en un momento en el que Ryad llevaba ya dos años participando en la guerra de Yemen y bombardeando a la población civil en escuelas y hospitales.

Su negativa a participar en esta operación de embarque le costó una petición de un mínimo de tres años de suspensión de empleo y sueldo, además del **coste personal** que relató como «descenso a los infiernos» y el económico por el coste de su defensa.

Su propósito era que se conociera el mercado de armas que se «utilizan en los crímenes de guerra Arabia Saudí comete en Yemen».

Menos conocido era que Robles ocupaba el cargo de secretario general de Elkarrekin Podemos en Getxo, en donde es además concejal.

A través de un hilo de Twitter ha revelado este martes su desvinculación de esta formación. «Hoy vuelvo a decir NO, un NO que me duele casi como aquel, y que quiero explicar bien», ha señalado.

### **Podemos, coherente «hasta ayer»**

En sus mensajes explica cómo se ha llegado a enviar 12.000 toneladas de bombas a Arabia Saudí, «un bombardeo de Gernika cada día» incluso cuando un bombardeo saudí mató a 40 niños en un autobús escolar con una bomba guiada. Y a pesar de lo cual el PSOE, a través de su entonces ministro de Exteriores, Josep Borrell, **confirmaba el envío de 400 bombas guiadas** porque «no producen daños colaterales».

Añade que solo la muerte en la embajada saudí en Estambul del periodista Jamal Kashogi hizo reconsiderar al Gobierno español la venta de armas. Pero tras las últimas explicaciones del Ejecutivo, este lunes, «ahora sabemos que no solo no suspendió las autorizaciones, sino que las multiplicó por 30, y que la prometida revisión de la política de venta de armas era una cortina de humo», indica el bombero vizcaino.

A su juicio Podemos ha sido coherente en el rechazo a la venta de armas a Ryad en los diferentes parlamentos «hasta ayer». «Frente a la defensa de los DDHH, el Gobierno se sitúa junto a los genocidas descuartizadores de periodistas, los traficantes de armas y la monarquía comisionista. Y lo peor de todo, esta vez con la complicidad de Unidas Podemos, mi partido. Por eso tengo que decir otra vez: NO!», explica Robles.

Aunque admite que la posición de la formación morada en el Gobierno español es «delicada y que hay que hacer malabares para arrancar políticas progresistas al PSOE», insiste en que «nada justifica ser cómplice del asesinato de cientos de miles de personas inocentes. Por eso vuelvo a decir NO, y me desvinculo completamente de Podemos hasta que vuelva a ver una clara oposición a la venta de armas para masacrar a la población civil»

«Sigo creyendo en el proyecto, pero el fin nunca justifica la violencia. Aunque las víctimas queden lejos», concluye.

---

## Bakea eta memoria

Gernikako Bakearen museoak herriko historiari buruzko erakusketak eskaintzen ditu. Ibilbide gidatuak ere prestatu dituzte Gernikan zehar



Gernikako Bakearen museo.  OIHANA CABELLO / BUSTURIALDEKO HITZA 

36ko gerrak Euskal Herrian utzitako arrastoa ezabaezina da. 80 urte baino gehiago igaro badira ere, bada Gernika-Lumoko (Bizkaia) biztanleek ahaztu ezin duten data bat: 1937ko apirilaren 26a. Herri oso bat suntsitu zuen bonbardaketak, baina ez du bertakoen memoria suntsitzea lortu. Memoria hori mantendu eta zabaltzeko jarri zuten martxan Gernikako Bakearen museo.

1998an ireki zuten Gernikako museoa, baina handik urtebetera lanak egiteko itxi behar izan zuten. 2003an zabaldu zuten berriro, izenean aldaketa bat zuela: Gernikako Bakearen Museoa. Herriaren erdigunean dago, Foru plazan, hain zuzen ere. Bakearen eta kulturaren oinarritzko ideiak sustatzea eta Gernika-Lumoren historia iraunaraztea du helburu.

Erakusketa iraunkorrak eta aldi baterakoak ditu egun museoak. Iraunkorrak historia eta bakea lantzen ditu, bonbardaketan oinarrituta. Horrez gain, giza eskubideei buruzko hausnarketa ere ageri da erakusketa horretan. Bestalde, urte amaierara arte bisitatu ahal izango den beste erakusketa bat ere badago: *Oroimenerako binetak*. Bertan, gerra garaian Bilboko egunkarietan argitaratutako binetak ikus daitezke, hiru gai nagusitan banatuta: bonbardaketa, eguneroko bizitza eta nazioarteko egoera.

Museoan 36ko gerra eta bonbardaketa jasan zuten pertsonen testigantzak entzuteko aukera dago. «Ez da gauza bera orokorrean hitz egitea edo pertsona baten ahotik berak bizi izandakoa entzutea», azaldu du Andrea Lopez museoko langileak.

Museoan 36ko gerra eta bonbardaketa jasan zuten pertsonen testigantzak entzuteko aukera dago. «Ez da gauza bera orokorrean hitz egitea edo pertsona baten ahotik berak bizi izandakoa entzutea», azaldu du Andrea Lopez museoko langileak.

Gernikako bonbardaketari buruzko dokumentazio zentroa museoaren parte da, eta gertakariari buruzko dokumentazio guztia biltzea, gordetzea, ikertzea eta zabaltzea da bere funtzioa. Lopezek adierazi duenez, «memoria mantendu eta atera beharra dago; kontu asko alfonbraren azpian geratzen dira, eta guk hori saihestu behar dugu».

Koronabirusa dela eta, museo barruan oraingoz ez dute bisita gidaturik ematen. Edukiera mugatua duenez, hamar minutuan behin zortzi pertsona sar daitezke. Lopezek azaldu du museoa bisitatzeko ordubete behar dela.

### **'Memoritour', Gernikan**

Ondare sinboliko, historiko eta kulturala aztertzeko, Bakearen Museoak ibilbide gidatuak eskaintzen ditu: *Memoritour Gernika*. Lau ibilbide daude: babesleku antiaereoak; berreraikuntza; monumentuak eta memoria; eta Picasso eta Gernika. Ibilbide bat egin nahi izanez gero, beharrezkoa da aldeztu aurretik erreserba egitea.

## **Paseos por la campiña atlántica vizcaína**

Caminata por los viejos senderos -hoy muchos de ellos asfaltados- que recorrían los barrios de Larrabetzu y la vega alta de Urdaibai, entre caseríos y ermitas centenarias, prados y bosques típicos del paisaje cantábrico

**El corazón del estuario (Gernika/Forua)**



Este recorrido circular por los caminos de la margen derecha e izquierda del estuario superior de Urdaibai nos ofrece la posibilidad de viajar por la historia de Gernika-Lumo y Forua para posteriormente descender y pasear en torno al eje principal de la comarca, la ría del Oka. La caminata comienza en el corazón de Gernika, en la calle Gangoiti. En la parada de autobús junto al hotel Gernika se encuentra el panel informativo del sendero. Este primer tramo del recorrido es una verdadera guía turística de la villa foral.

Siguiendo la calle, pasamos junto al Jai Alai y llegamos a la plazoleta donde se ubica el Museo de la Paz, frente a la oficina de turismo.

Cruzamos la plaza, atravesamos los bonitos pórticos de la Kultur Etxea y subimos por la calle Andra Mari hasta la iglesia, que rodeamos para enfilarse, pasando ante el Museo de Euskal Herria hasta la Casa de Juntas.

La circunvalamos por calle Santa Clara y, coincidiendo con el Camino de Santiago, damos un último rodeo antes de enfilarse, junto al colegio Allende Salazar, la vieja calzada que une Gernika con la anteiglesia de Lumo.

**Data/Fecha:** 2020/08/21

**Saila/Sección:** Mendan

**Página:** 2/2

Desde su iglesia, cruzamos el barrio y seguimos, junto a una fuente, la carretera vecinal que nos lleva hasta el barrio Bastegieta. A nuestra derecha, en el ascenso, hemos dejado el monte Kosnoaga, popularmente conocido como Aixerrota. Desde Bastegieta merece la pena desviarse del sendero (dcha.) para conocer los restos del castro que albergó y sus vistas a Urdaibai.

De vuelta a Bastegieta afrontamos el tramo montañoso del sendero, que bordea por pinares y eucaliptales el modesto Ganaga antes de descender al arroyo Baldatika. Ya junto al cauce, pasamos junto al molino Goikoerrota y, aguas abajo, dejamos atrás el bosque para salir a terreno abierto y llegar a Arnotxerri. Además de su ermita de San Cristóbal, este barrio conserva muchos antiguos caseríos que mantienen su vieja arquitectura, sus huertos, pastos, setos y bosquetes, en una zona donde la campiña atlántica conserva su esencia.

### **Cobijo de avifauna**

Con la irreparable herida de la cantera del Axbiribil a la vista, dejamos atrás el barrio de Urberuaga y enfilamos hacia Forua. Tras cruzar la carretera, ante nosotros se abre el poblado romano. Desde aquí el itinerario desciende al estuario, donde gracias a pasarelas recorre los caminos de esta zona superior mostrándonos los amplios carrizales que sirven de cobijo a una diversa avifauna.

Tras cruzar la ría del Oka entre Barrutiabaso y Barrutia el sendero vuelve al dominio del caserío en otro bonito tramo salpicado de viejas fuentes para posteriormente regresar a Gernika por el paseo del canal de la ría.

**Erakusketak**

**Gernika-Lumo.** Oroimenerako binetak aldi baterako erakusketak, Bakearen Museoan, urte bukaerara arte.

## La pandemia reduce a más de la mitad las visitas al Museo de la Paz de Gernika en verano

El centro cultural de la villa foral ha recibido a 7.692 personas entre junio y agosto



El Museo de al Paz de Gernika / E.C.

IRATXE ASTUI

Jueves, 10 septiembre 2020, 17:01

La pandemia de la Covid-19 también se ha dejado notar de manera notable en los últimos registros de visitantes del Museo de la Paz de Gernika. Desde que el centro cultural de la villa foral reabriera sus puertas el pasado día 1 de junio hasta finales de agosto han pasado por sus instalaciones un total de 7.692 personas; una cifra que supone **«el 41% del público -18.717 visitantes- que contabilizamos durante la misma campaña el año pasado»**, concreta la directora del museo gernikarra, Iratxe Momoitio.

**Data/Fecha:** 2020/09/10

**Saila/Sección:** Bizkaia

**Página:** 2/2

La escasez de turistas y las medidas de seguridad por el coronavirus son las principales causas a las que atribuyen el descenso de las entradas registradas. A pesar de ello, el Museo de la Paz de Gernika señala como «aceptables» las entradas obtenidas durante este verano. Con el objetivo de ofrecer un mejor servicio e incrementar el número de visitas, las instalaciones del centro, dedicado al bombardeo de la localidad vizcaína y la Guerra Civil, se mantiene abiertas «todos los días de la semana», recuerdan. Además, oferta visitas libres a su exposición permanente y temporal, así como visitas guiadas –'Memoritour Gernika-', para grupos de hasta nueve personas, por los puntos más significativos de la historia del municipio vizcaíno, como los refugios antiaéreos y los monumentos ligados al momento de la reconstrucción de la villa tras el ataque aéreo de 1937. «Esta experiencia ha contado con una gran acogida de público durante este verano, tan atípico para todo el mundo», asegura Momoitio.

Con una frecuencia de nueve visitas diarias posibles, se han llevado a cabo **229 visitas en estos tres meses y más de 1,765 personas han participado en las mismas durante los últimos tres meses.** El museo tenía previsto organizar otra visita guiada especial –'Memoritour Euskadi'- a Matxitxako y el Cinturón de Hierro, para finales de septiembre, «pero debido a las restricciones en el número de visitantes por grupo, hemos decidido retrasarla a la primavera de 2021, con la esperanza de que se pueda ofrecer en mejores condiciones», informaron fuentes del Museo de la Paz de Gernika.

No obstante, el centro cultural tiene previsto mantener el resto de actividades de su programa de cara al mes que viene y entre las que se incluyen las salidas especiales que se enmarcarán dentro de las Jornadas Europeas de Patrimonio.

## Iazko bisitarien %41 jaso du Bakearen Museoak aurtengo udan

7.692 bisitariren babesa jaso dute ekainetik abuztu bukaerara bitartean. Iaz, 18.717 izan ziren bisitariak, aurtengo baino %59 gehiago, baina bisitarien erantzuna "oso onargarria" izan dela esan dute.



Ekainaren 1ean ireki zituen ateak museoak, eta uda honetan bisitarien **erantzuna "oso onargarria"** izan dela esan dute Gernika-Lumoko Bakearen Museoko ordezkariak. Izan ere, edukieragatik izan dituzten murrizketa guztiak kontuan hartuta, **7.692 bisitariren babesa** jaso dute ekainetik abuztu bukaerara bitartean. Iaz, 18.717 izan ziren bisitariak, aurtengo baino %59 gehiago.

**Abuztuan** izan dituzte **bisitari gehien, 4.566** hain zuzen. Uztailean, berriz, 2.759 pertsonak bisitatu zuten museoa, eta ekainean 367k.

Horrenbeste bisitari jasotzearen arrazoietakoa bat museoa **egunero zabalik** mantentzea izan dela diote arduradunek. Gainera, erakusketa iraunkorrera zein aldi baterakora joateko bisita libreak egin dituzte: "Bisita libreak eskaintzearen alde egin dugu, baita kalean 9 pertsonako bisita gidatuak ematearen aldeko apustua ere. Horrek oso harrera ona izan du mundu guztiarentzat hain ezohikoa den uda honetan".

**Kalean** egindako bisita gidatuak "oso harrera ona" izan dutela diote, lau ibilbide ezberdinetan: Babesleku antiaereoak, Picasso eta *Gernika*, Monumentuak eta biktimak, eta Gernikako berreraikuntza. Egunean bederatzita bisita egin ahal izan dituzte, eta guztira, **1.765 pertsonak baino gehiagok** parte hartu dute. Hain zuzen, 30 bisita antolatu zituzten ekainean, 97 bisita uztailean eta 102 abuztuan.

**Data/Fecha:** 2020/09/11

**Saila/Sección:**

**Página:** 2/2

Jakinarazi dutenez, museoak bisita gidatu berezia egin nahi zuen Matxitxakora eta Burdin Hesira irailaren amaieran, baina talde bakoitzeko bisitari-kopuruaren murrizketak direla-eta, 2021eko udaberira atzeratzea erabaki dute, "balduntza hobetan eskaini ahal izateko itxaropenagaz".

**Udazkena, ekitaldiz beteta.** Urrian ekitaldiz beteko dute museoa, Bakearen Museoak Ondarearen Europako Jardunaldietan parte hartuko baitu. Hain zuzen, *Errepublikako eskoletatik gerraostekoetarar: Gernika-Lumoko kasua* izenburupean bisita gidatu bereziak egingo dituzte. Euskarazko eta gaztelaniazko 20 bisita gidatu baino gehiago eskainiko dituzte bederatzi egunetan, Gernika-Lumoko eskolen historia eta ondarea ezagutzeko aukera eskainiz.

Udazkenari begira, Gernikako Bakearen Museoak egunero eskaintzen dituen zerbitzu guztiak eskaintzen jarraituko du, "giro seguru eta lasaian", ordutegi zabal batean.

## Erakusketak

**Markina-Xemein.** Jesus Mari Arruabarrena argazkilaria ren Muga argazki erakusketa, iralla ren 27rs arte. Arretxinagako ermitan. Ordutegia: 09:00etatik 20:00etara.

**Gernika-Lumo.** Oroimenerako biletak aldi baterako erakusketa, Bakearen Museoan, urte amaierara arte.



Data/Fecha: 2020/09

Saila/Sección: Erakusketak

Página: 1

#### GERNIKAKO BAKEAREN MUSEOA FUNDAZIOA

- ▶ **OROIMENERAKO BINETAK**  
Euskadin gerrak iraun zuen garaian Bilboko egunkarietan argitaratutako binetak (1936-37)

"Oroimenerako binetak" erakusketa hau ikerketa sakon baten emaitza da, euskal lurraldean gerrak iraun zuen 11 hilabeteetan Bilboko prentsan agertutako binetel buruz Txema Uriarte eta Aline Soberón historialariek egindako ikerketarena, hain zuzen. 2020-01-30 / 2020-12-31

#### KOMIKIAK ETA GERRA ZIBILA

Gernikako Bonbardaketari buruzko Dokumentazio Zentroak, bere kultur jardueren barnean, erakusketa bibliografikoak antolatzen ditu bere funts bibliografikoak zabalteko.

Oraingoan, Gerra Zibilari buruzko komikiak aurkezten ditu. Fikzioa eta historia nahasten dituzten kontakizunak. Formatu horrek historiara modu atsegina goan hurbiltzeko aukera ematen digu.

Azaldutako dokumentu guztiak zentruko gordailuan gordeta daude, eta interesa duten guztiak kontsultatu ahal izango dituzte.

2020-06-01 / 2020-12-31

## Nazioarteko Bakearen Eguna ospatuko du Bakearen Museoak

Ate irekien eguna izango da astelehena.



Beste urte batez, Nazioarteko Bakearen Eguna ospatuko du Bakearen Museoak. Aurton, koronabirusak eragindako egoerara egokitutako ekintzak antolatu ditu Gernika-Lumoko museoak.

**Ate irekien** eguna izango da **astelehena**, 10:00etatik 14:00etara. Museoko arduradunek gutxienez ordubeteko bisita egitea gomendatu dute, "museoa ondo ikusteko".

Horrez gain, Bakearen Egunean bertan, *Can Art Stop a Bullet? William Kelly's Big Picture* pelikula Europa osora zabalduko dute, 19:00etan. Saioa ikusi gura dutenek **Fan Force TV plataformaren** bitartez ikusteko aukera edukiko dute.

William Kellyk *Archive of Humanist Art* artxibo historikoa sortu du Australian, eta Gernikako Bakearen Museoaren kolaboratzailea izan da azken hamarkadetan. Bakearen aldeko ekintzaile eta artistak munduan zehar egindako bidaiak kontatzen du pelikulak, eta bidaiak horretan arteari eta giza kontzientziari buruz egindako hausnarketetan sakontzen du.

Hain zuzen, Kellyk hausnarketa horri buruz galdetzen die nazioarteko 30 artista baino gehiagori. Besteren artean, Martin Sheen aktorari, A.C. Grayling, John Keane, Nick Ut edota Rama Mini doktoareari galdetzen die. Adituek azpimarratu dutenez, testigantza ederrak batzen dituen ikus-entzunezkoa da: "Giza esperientziari zentzua emateko eta etorkizun hobea eraikitzeko arteak duen boterearen erretratu eta testigantza ederra".

## DE LAS ESCUELAS DE LA REPÚBLICA A LAS DE LA POSGUERRA: EL CASO DE GERNIKALUMO.



**BUSTURIALDEA**

Sabías que la Ikastola San Fidel fue un hospital de guerra durante la Guerra Civil? ¿Y que hubo una cárcel en el actual Instituto de Gernika? Ven y participa en el recorrido de las escuelas de Gernika-Lumo y realizarás un viaje que te llevará de la época de la República a la posguerra. ¿Te atreves a conocer la historia y el patrimonio de tu pueblo o sus alrededores?

### INFORMACIÓN LOCALIZACIÓN

#### Horario

- Del 6 al 9, 12:45 y 16:00 h.
- Del 13 al 16, 12:45 y 16:00 h.
- El 31, 11:00 y 13:00 h.

Las visitas durarán una hora y media.

#### Más información

Erreserbak / reservas: 946270213; [museoa@gernika-lumo.net](mailto:museoa@gernika-lumo.net)

Leku-kopuru mugatua - Plazas limitadas.

# Gernika repasa la historia de las escuelas del Pasealeku

Seis municipios más de Busturialdea se suman a las Jornadas Europeas del Patrimonio, que este año giran en torno al tema de la educación



Las antiguas escuelas de Gernika están situadas en la plaza del Pasealeku. / MAIKA SALGUERO

IRATXE ASTUI

Viernes, 9 octubre 2020, 11:54

Las Jornadas del Patrimonio recalcan este mes **en un total de siete municipios de Busturialdea**. El programa de propuestas, coordinadas un año más por la Diputación Foral de Bizkaia, girará en torno a la educación, «como tema de reflexión y difusión de la historia de nuestros pueblos», señalaron los impulsores de la iniciativa.

Gernika será una de las localidades de la comarca que abrirá al público el conjunto de bienes heredados del pasado ligados a la educación, entre la docena de propuestas que acogerá el programa que se desarrollará en Urdaibai.

**Data/Fecha:** 2020/10/09

**Saila/Sección:** Costa

**Página:** 2/3

En este sentido, el Museo Euskal Herria de la villa foral llevará a cabo **mañana, al mediodía, una visita guiada bajo el título 'Historia de la educación en la colección del Museo'**. La actividad se repetirá el día 24.

El escritor Gorka Pérez de la Peña, por su parte, ofrecerá una conferencia en la Casa de Juntas de la localidad vizcaína, el día 17. Este experto en arquitectura expondrá en su charla la modernización que supuso dentro del ámbito educativo la construcción, a finales del siglo XIX, de casas consistoriales que acogían escuelas en su interior. Tras su intervención, el público podrá visitar las escuelas públicas ubicadas en el Pasealeku de la villa foral, así como las situadas en el barrio de Lumo.

Entre los días 13 al 16, así como el 31, el Museo de la Paz de Gernika será el punto de partida de una **ruta a pie «por las escuelas de la República a las de la Postguerra»**. Las visitas se llevarán a cabo en euskera y castellano, tanto de mañana como por la tarde.

Las jornadas también proponen una visita guiada a la exposición pictórica 'Jose Arrue Barrutik', que acoge durante estos días el Museo Euskal Herria.

### **Evolución de la pesca**

Bermeo también será escenario de las Jornadas Europeas del Patrimonio, que este año cumplen su vigésimo aniversario. **El Museo del Pescador se abrirá al público mañana y el 24 para mostrar «la evolución del mundo de las pesca y sus oficios»**, en la villa marinera.

Las familias que se acerquen al centro cultural también tendrán la posibilidad de sumergirse «de una manera divertida» en el léxico marítimo bermeano, «siempre interesante y a veces difícil de entender».

**Data/Fecha:** 2020/10/09

**Saila/Sección:** Costa

**Página:** 3/3

**Las escuelas de barrio serán también protagonistas del programa** de actividades del mes que tendrá lugar **en Busturia**. «Mediante los testimonios de personas de distintas generaciones mostraremos la evolución, vida cotidiana y metodología de enseñanza que se llevaban a cabo en los colegios del pueblo», avanzaron. El coloquio tendrá lugar en la biblioteca de Altamira, el día 30, a las 19.00 horas.

El proyecto artístico 'Ereño behatokia', que acoge la cantera de Geranda de la localidad, se mostrará el día 24, mientras que la familia Egileor de Mundaka recordará la figura del profesor, Jose Mari Egileor, que impartió música, cultura y euskera, de forma clandestina, en su carpintería. La charla coloquio musical tendrá lugar este sábado (19.00).

El público que se acerque mañana a las 12.30 horas a las cuevas de Santimamiñe, en Kortezubi, también podrá deleitarse con el relato Mikel Agirre Ruis de Gopegi . El arqueólogo hablará en su charla sobre 'La transmisión de técnicas artesanales en al prehistoria:el vestido'.

Con el fin de garantizar las medidas sanitarias recomendadas por la Covid-19, el aforo máximo por cada sala será del 60%.

## VISITAS GUIADAS

### 'De las escuelas de la República a las de la posguerra'

**12.45 y 16.00** Museo de la Paz (Plaza Fueros, 1. Gernika)

Recorrido de hora y media por las escuelas de Gernika-Lumo. Los participantes realizarán un viaje que les llevará de la época de la República a la posgue-

rra. Más información y reservas: 946 270 213 y [museoa@gernika-lumo.net](mailto:museoa@gernika-lumo.net).

# El Museo de la Paz de Gernika ahonda en la Guerra Civil con visitas al cementerio

El centro abrirá también otra ruta guiada sobre los cambios producidos en la villa foral en el siglo XX, a través de sus mujeres

IRATXE ASTUI



**GERNIKA-LUMO.** El Museo de la Paz de Gernika ha diseñado un nuevo programa de cara a otoño. La agenda de propuestas incluye dos nuevas visitas guiadas, que el centro ofertará al público de manera gratuita a lo largo del mes que viene, y que tienen como objetivo «dar a conocer el patrimonio memorial de la villa foral», señalan los responsables del recinto gernikarra.



Visitantes en una de las salas sobre el bombardeo, en el Museo de la Paz de Gernika. MAIKA SALGUERO

A partir de noviembre, por tanto, el Museo de la Paz llevará a cabo dos nuevas rutas guiadas a fin de ahondar más en la Guerra Civil, así como en el trágico episodio del bombardeo que sufrió la localidad vizcaína el 27 de abril de 1937 por parte de la Legión Cóndor alemana. El primer itinerario llevará como título 'El cementerio de Gernika: testigo de la Guerra Civil' y tendrá lugar los días 7 y 8. «Habla-remos de los cementerios como lugares repletos

de historia y memoria y haremos un recorrido de los diferentes espacios relacionados con la Guerra Civil, desde los años del conflicto hasta la actualidad», avanzaron fuentes del Museo de la Paz de Gernika.

La ruta permitirá al público apreciar «cómo ha ido cambiando el camposanto municipal de Zallo, que tuvo que ser ampliado

durante la postguerra», apuntaron, asimismo. Tanto el sábado como el domingo, se llevarán a cabo dos sesiones cada día, en castellano, a las 11.15 y 12.45 horas.

El centro también propondrá el mes que viene la ruta guiada 'Las mujeres de Gernika. Los cambios del siglo XX a través de sus vivencias'. Esta visita versará

sobre los derechos de la mujer y las asociaciones políticas femeninas, así como «la importancia de las cocineras en la gastronomía guerniquesa, los refugios antiaéreos que se utilizaron durante el bombardeo y las consecuencias de la ocupación sobre la población femenina», entre otros aspectos.

Las citas tendrán lugar los días

24, 25, 26 y 27 del noviembre, tanto en castellano como en euskera, dependiendo de la hora en la que se lleven a cabo.

### Corresponsales de guerra

Las personas interesadas en realizar estas visitas guiadas deberán reservar su plaza con antelación a través del teléfono 946270213 o bien enviar un mensaje a la dirección de correo electrónico [museos@gernikalumo.net](mailto:museos@gernikalumo.net). De cara al año que viene, el Museo de la Paz también prepara un nuevo itinerario guiado bajo el título 'El bombardeo de Gernika a través de los ojos de los corresponsales de guerra'.

«Estaba previsto para este año pero con la crisis sanitaria lo hemos pospuesto para el 2021», explicaron. No obstante, el centro mantiene dentro de su calendario de actividades las cuatro visitas guiadas del programa 'Mémoritur Gernika', que permiten al público conocer de cerca la historia de los refugios antiaéreos, la historia de la reconstrucción de la villa tras el bombardeo, los monumentos de memoria de las víctimas y Picasso y el 'Guernica'.

### LOS DATOS

► **Cementerio.** Las visitas al camposanto serán los días 7 y 8 de noviembre.

► **Mujeres.** Del 24 y 26 del mes que viene acercará la evolución del siglo XX en la villa foral.

► **Corresponsales.** El Museo de la Paz prepara otra exposición sobre el bombardeo para 2021.

# La legislatura del reconocimiento de “todas” las víctimas

**ARTOLAZABAL LLAMA A ACTUAR “SIN EQUIDISTANCIAS Y SIN EXCLUSIONES”**



La consejera Beatriz Artolazabal, ayer en su comparecencia. Foto: Irekia

La consejera Beatriz Artolazabal, ayer en su comparecencia. Foto: Irekia

**DONOSTIA** – La legislatura que acaba de comenzar en Euskadi será la del "reconocimiento y reparación" de todas las víctimas de vulneraciones de derechos humanos, "sin equidistancias, sin equiparaciones y sin paralelismos", pero también "sin exclusiones". Así lo afirmó ayer la consejera de Igualdad, Justicia y Políticas Sociales del Gobierno vasco, Beatriz Artolazabal, quien aseguró que "el futuro solo puede ser un futuro con memoria", una memoria abierta e inclusiva, sin odio ni rencor, para la convivencia. En una comparecencia en el Parlamento Vasco para desglosar sus objetivos de la legislatura, hizo hincapié en la "acción coordinada" dentro de su departamento, donde "cada área tiene su propia personalidad con múltiples espacios de intersección", pero también con los tres poderes implicados en la "lucha contra todas las discriminaciones" –el legislativo, el ejecutivo y el judicial–, así como con la sociedad civil.

**Data/Fecha:** 2020/10/27

**Saila/Sección:** Actualidad/Política

**Página:** 2/3

Ante representantes de todos los grupos parlamentarios, Artolazabal avanzó medidas concretas para el próximo cuatrienio como la puesta en marcha de un Plan Estratégico de Convivencia y Derechos Humanos, en el que todas las víctimas serán "una prioridad", tanto las de ETA como las de los GAL, el Batallón Vasco Español y de otros grupos terroristas de la extrema derecha, así como los damnificados por el terrorismo yihadista, todo ello, insistió, "sin equidistancias y sin exclusiones". Precisó que el Ejecutivo vasco actuará "desde la firme convicción de que la sinrazón y la violencia de ETA ha supuesto durante décadas la más flagrante violación de los derechos humanos en este país". Eso sí, gestionará sus políticas sin "cerrar los ojos a ninguna vulneración de derechos" y con firmeza en la defensa de "todos los derechos para todas las personas".

El gabinete de Iñigo Urkullu seguirá desarrollando la Ley vasca de reconocimiento y reparación de las víctimas del terrorismo, y actuará con "beligerancia" frente a la vulneración de derechos básicos. Tras reconocer la labor del Consejo Vasco de Participación de Víctimas del Terrorismo, que "está llamado a desempeñar un papel muy relevante en esta legislatura en la conexión entre víctimas y sociedad", la consejera aseguró que se impulsará la Ley de reconocimiento y reparación a las víctimas de vulneraciones de derechos humanos cometidas por las fuerzas policiales, en el tramo comprendido entre 1978 y 1999, tras las sentencias del Tribunal Constitucional que han tumbado sendos recursos del PP y Ciudadanos contra la misma. Recordó a su vez que el Gobierno vasco tiene previsto aprobar en la presente legislatura la Ley de memoria histórica y democrática de Euskadi.

**REINSERCIÓN DE LOS PRESOS** Beatriz Artolazabal anunció medidas concretas como la creación de un espacio expositivo en la sede del Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos, Gogora; la renovación del proyecto expositivo del Museo de la Paz en Gernika, y la puesta en marcha de un Centro Memorial del 3 de marzo en Gasteiz. Durante su intervención hizo mucho hincapié en el papel de Gogora, entidad dirigida por Aintzane Ezenarro, que "está llamada a consolidarse como el centro de referencia de la memoria en Euskadi".

También se refirió al futuro traspaso de la competencia de prisiones a Euskadi, que abrirá la puerta a un modelo que "pondrá el acento en la reinserción social" e impulsará prácticas "restaurativas" y el acceso a los derechos sociales. Artolazabal se mostró por ello partidaria de un modelo penitenciario "más humanizado y respetuoso con los derechos humanos".

**Data/Fecha:** 2020/10/27

**Saila/Sección:** Actualidad/Política

**Página:** 3/3

La consejera consideró que la memoria debe ser elemento de cohesión y no de división, por lo que rechazó entrar "en el rifirrafe, en la polémica, en la tentación del uso partidista o en el uso de la memoria como arma arrojadiza". En la posterior intervención de los grupos, en lo que a la bancada de la oposición se refiere, la portavoz del PP, Laura Garrido, se mostró a favor de "reparar a víctimas de distintas formas de violencia", pero subrayó que "las de ETA deben ocupar un lugar destacado". La parlamentaria de Vox, Amaia Martínez, afirmó que las víctimas "no son homogeneizables", y Julen Arzuaga, de EH Bildu, denunció que "se está degradando y rebajando el reconocimiento que merecen" las víctimas de violencia policial injusta.



## (Vídeos) A 12 años del derribo, la cárcel de Carabanchel continúa en la memoria

Fieles al compromiso de reivindicar su memoria

Por  **Plataforma Ciudadana Por El Centro De Memoria Cárcel De Carabanchel** — Publicado el 28 Oct, 2020

Han pasado 12 años desde que la noche del viernes 24 de octubre de 2008 las grúas contratadas por el Ministerio del Interior, cuyo titular era entonces Alfredo Pérez Rubalcaba, comenzasen el derribo de la cúpula central elemento más emblemático de la cárcel de Carabanchel cerrada 10 años antes.

El solar completamente vacío durante estos 12 años, demuestra que aquel acto vil sólo tenía como finalidad destruir la memoria de lo que fue aquella cárcel, y abortar el potente movimiento vecinal y memorialista que luchaba por el mantenimiento de parte de dicho edificio como lugar de memoria de lo que fue uno de los mayores símbolos de la represión franquista, y de la resistencia y lucha por la libertad.

Consiguieron destruir la parte visible del edificio (seguramente han quedado intactas las galerías y estancias subterráneas), pero no consiguieron borrar la memoria que aquel símbolo representaba, tal como demuestran las acciones que todos los años se han venido realizando en el solar reclamando la creación de un Centro de la Memoria de aquel lugar.

Fieles al compromiso de reivindicar su memoria, desde la Plataforma Ciudadana por un Centro de Memoria Cárcel de Carabanchel estamos organizando unos actos conmemorativos, distribuidos en dos jornadas.

La primera tuvo lugar el pasado 22 de octubre bajo el título de **“La Cárcel de Carabanchel en nuestra Memoria Colectiva”** contando con los testimonios de Natividad Camacho (sindicalista presa en varias ocasiones), Yenia Camacho (luchadora hija de Marcelino y Josefina), Antonio Ruiz (expreso social), Pedro Casas (activista vecinal) y Jesús Rodríguez (activista memorialista), con la conducción de Ana García, de la Plataforma organizadora. Dicho acto puede verse en el siguiente enlace: <https://youtu.be/lbCEC6N5R3Y>

**Data/Fecha:** 2020/10/28

**Saila/Sección:** Antifascismo

**Página:** 2/2

La segunda jornada tiene por título **“Lugares De Memoria: ¿qué hacemos con Carabanchel?”**, que contará con la participación de Ludmila da Silva Catela (CONICET), Silvia Fernández (Coalición Internacional de Sitios de Conciencia), Alejandra Naftal (Museo Sitio de Memoria – ESMA), Jordi Guixé (European Observatory on Memories), Iratxe Momoitio Astorkia (Museo del la Paz de Gernika), Luis Suárez-Carreño (Plataforma por el C.M. Carabanchel) y será conducida por Alicia Torija profesora en Tufts University y perteneciente también a la plataforma organizadora. Cuando el pasado traumático es reciente, y en este caso lo es, a la Historia y a la Memoria solo les queda un camino: vincularse dialécticamente, interpelarse, influirse, en definitiva dialogar. Por eso el formato elegido para esta segunda sesión vuelve a ser una Mesa Redonda que tendrá lugar el jueves 29 de octubre, a partir de las 18,30 horas, y podrá seguirse por el enlace siguiente <https://youtu.be/JHQL9vgvmNg>

Con estos actos, sumados a la finalización el memorial con la relación de más de **2.000** nombres de personas que fueron privados de libertad en aquel recinto, queremos exigir, una vez más, la creación del Centro de Memoria que haga justicia a quienes lucharon por la libertad y sufrieron represalias por ello, que sirva para conocer la naturaleza de aquel régimen sanguinario y para difundir los valores democráticos y los derechos humanos, como medio para evitar su repetición. En definitiva, un recurso valioso para la construcción de nuestra memoria democrática y colectiva.

Madrid 26 de octubre de 2020

**Plataforma Ciudadana por el Centro de Memoria Cárcel de Carabanchel**

<http://salvemascarabanchel.blogspot.com/>

Correo: [centromemoriacarabanchel@gmail.com](mailto:centromemoriacarabanchel@gmail.com)

Twitter: @CentrodeMemori3

Instagram: centromemoriacarabanchel

Facebook: centro-de-memoria-carabanchel

**Público**

Data/Fecha: 2020/10/29

Saila/Sección:

Página: 1/2

IRATXE MOMOITIO, DIRECTORA DEL MUSEO POR LA PAZ DE GERNIKA

# "Nuestros jóvenes saben poco de la Guerra Civil y de la dictadura; algunos creen que Franco era solo una moneda francesa"



Iratxe Momoitio, directora del Museo por la Paz de Gernika. — Cedida por Iratxe Momoitio

## **ALEJANDRO TORRÚS**

Entrevista a Iratxe Momoitio, directora del Museo por la Paz de Gernika. Este jueves participa en la jornada *Lugares de Memoria, ¿qué hacemos con Carabanchel?*, con motivo del XII aniversario del derribo de la Antigua Cárcel franquista y la reclamación de vecinos y asociaciones memorialistas de construir un Centro de Memoria.

**Data/Fecha:** 2020/10/29

**Saila/Sección:**

**Página:** 2/2

Iratxe Momoitio es la directora del [Museo de la Paz de Gernika](#), una experiencia que arrancó en 1998 con un museo dando a conocer los bombardeos que sufrió la ciudad durante la Guerra Civil y que después amplió su temática a los conceptos de paz y derechos humanos. El Museo es un ejemplo vivo de cómo un acontecimiento que sucedió hace más de 80 puede ser utilizado en el presente para construir una cultura de los derechos humanos desde el rigor histórico y el trabajo para favorecer una ciudadanía crítica.

Este jueves Momoitio participa en las jornadas organizadas por la Plataforma Ciudadana por el Centro de Memoria Cárcel de Carabanchel, donde también acudirán, entre otras personas, la directora del Museo Sitio de Memoria ESMA de Argentina, Alejandra Naftal, y el preso político de la dictadura franquista Luis Suárez-Carreño ([Más información](#)). La mesa será conducida y moderada por [la arqueóloga Alicia Torija](#).

# HITZA

Data/Fecha: Udazkena 2020

Saila/Sección: Turismo Gida

Página: 1/2

**Turismoa**  
Lea-Artibai,  
Mutriku eta  
Busturialdean

## MEMORI TOUR **GERNIKA**

IBILBIDE GIDATUAK



### Asteartetik ostiralera:

Ibilbidea, hizkuntza eta ordua aukera daitezke, beti ere gutxienez 24 ordu lehenago erreserba eginez gero.

Gehienez 9 pertsona ibilbideko, hurrengo orduetan:

10:15, 11:30, 12:00, 12:45, 13:15\*,  
16:00, 17:15\*

\*Urriari bakarrik.

### IBILBIDE BEREZIAK

- Gernika-Lumoko eskolak:  
Errepublikari garaitik gerra ostera.  
*Urriaren 6tik 16ra eta 31n*
- Gernikako hilerria:  
Gerra zibilaren lekuko.  
*Azaroaren 7 eta 8an*
- Gernikar emakumeak:  
XX. mendeko aldaketak euren bizipenen bidez  
*Azaroaren 24tik 27ra eta 29an*

**Data/Fecha:** Udazkena 2020  
**Saila/Sección:** Turismo Gida  
**Página:** 2/2

	Larunbata	Igandea	Astelehena
10:15	BABESLEKUAK (euskaraz)	PICASSO - GUERNICA (euskaraz)	BABESLEKUAK (euskaraz)
11:30	MONUMENTOS (castellano)	RECONSTRUCCIÓN (castellano)	RECONSTRUCCIÓN (castellano)
12:45	REFUGIOS (castellano)	PICASSO - GUERNICA (Castellano)	REFUGIOS (castellano)

**Larunbatetik astelehenera:**

1. Museoko sarrera (3 € edo 5 €)  
+ ibilbide gidatua (2 € buruko)
2. Ibilbidea bakarrik: 3€



**Gernikako Bakearen Museoa Fundazioa**  
Informazioa eta erreserba  
[www.museodelapaz.org/visita.php](http://www.museodelapaz.org/visita.php)  
94 627 02 13

## Zallo hilerriko historia ezagutzeko bisita gidatuak antolatu ditu Bakearen Museoak

Azaroaren 7 eta 8rako jarri dute hitzordua, eta bi txanda prestatu dituzte egun bakoitzerako. Bertaratu gura dutenek aurretiaz izena eman beharko dute.



Historiaz betetako memoriaren lekuak dira hilerriak. Gernika-Lumoko Zallo hilerriak ere badauka zer kontatu. Hori dela eta, Bakearen Museoak udalerriko **hilerriari buruzko historia ezagutarazteko bisita gidatuak** antolatu ditu.

Bisita gidatuetan, Zallo hilerria 36ko gerraostean handitu zutela kontatuko dute. "Gatazka honekin zerikusia duten espazioen ibilbidea egingo dugu, **gerrako urteetatik gaur egunera arte**, eta jarduera desberdinen ondorioz gernikarren kanposantua zelan joan den aldatzen ikusiko dugu", azaldu dute museoko arduradunek.

**Azaroaren 7 eta 8rako** jarri dute hitzordua, eta bi txanda prestatu dituzte egun bakoitzerako. Lehenengo txandakoak 11:00etan batuko dira museoan, eta 11:15ean ekingo diote bistari. Bigarren txandakoak, berriz, 12:30ean elkartuko dira museoan, eta 12:45ean hasiko dute bisita hilerrian. Museoko arduradunek azaldu dutenez, saioak gazteleraz izango dira.

Bertaratu gura dutenek **aurretiaz izena eman** beharko dute 94 627 02 13 telefono zenbakira deituta edota [museoa@gernika-lumo.net](mailto:museoa@gernika-lumo.net) helbide elektronikora idatzita.

## Hilerriak badu historia

Bakearen Museoak bisita gidatuak egingo ditu zapatuan eta domekan • Bi txanda prestatu dituzte egun bakoitzerako

### - ANE MARURI ARANSOLO

*Gernika-Lumo*

Historiaz betetako memoriaren lekuak dira hilerriak. Gernika-Lumoko Zallo hilerriak ere badauka zer kontatu. Hori dela eta, Bakearen Museoak udalerriko hilerriari buruzko historia ezagutarazteko bisita gidatuak antolatu ditu.

Bisita gidatuetan, Zallo hilerria 36ko gerraostean handitu zutela kontatuko dute. «Gatazka honekin zerikusia duten espazioen ibilbidea egingo dugu, gerrako urteetatik gaur egunera arte, eta jarduera desberdinen ondorioz gernikarren kanposantua zelan joan den aldatzen ikusiko dugu», azaldu dute museo-ko arduradunek.

### Ibilbide desberdinak

Udazkenagaz batera, bisita gidatuak eskaini ditu Gernika-Lumoko Bakearen Museoak. Hain zuzen, lau ibilbide ipini dituzte herritarren eta bisitarienezako aukeran, urrian eta azaroan. Hala, asteburu honetan egingo

Azaroaren 7 eta 8rako jarri dute hitzordua, eta bi txanda prestatu dituzte egun bakoitzerako. Lehenengo txandakoak 11:00etan batuko dira museoan, eta 11:15ean ekingo diote bisitari. Bigarren txandakoak, berriz, 12:30ean elkartuko dira museoan, eta 12:45ean hasiko dute bisita hilerrian. Museo-ko arduradunek azaldu dutenez, saioak gaztelaniaz izango dira.

Bertaratu gura dutenek aurretiaz izena eman beharko dute 94-627 02 13 telefono zenbakira deituta edo *museoa@gernika-*

*lumo.net* helbide elektronikora idatzita.

dutenaz gain, *Gernikar emakumeak: XX. mendeko aldetak euren bizipenen bidez* izeneko ibilbide gidatua eskainiko dute azaroaren 24tik 26ra.

Horiez gain, *Gernikako bombardaketa gerrako berri emaileen begietatik* izeneko ibilbidea ere prestatu dute. Hori, baina, 2021ean eskainiko du Bakearen Museoak.

## Emakumeen ahotsa, lehen planora

Emakumeen testigantzetan oinarrituta, II. Errepublikatik gerraostera arte Gernikan emandako aldaketak ezagutzeko bisita gidatuak prestatu ditu Bakearen Museoak.



Eugenia Idoiaga emagilea, 1990. urteko argazki batean. Argazkia: Gernikazarra

Fernanda Arrien, Deunore Labauria, Angeles Atxabal, Maria Angeles Basabe, Eugenia Idoiaga eta Elbira Iturri. Ezkutuan egotetik protagonista izatera igaroko diren Gernika-Lumoko sei emakume dira. XX. mendeko historian zeresana izan zuten, eta euren errelatoa ezagutzeko aukera eskainiko du Bakearen Museoak.

Historia gizonezkoen ikuspuntutik kontatua izan da beti, eta ezkutuan geratu dira emakumeen bizipen eta testigantzak. Orain, baina, Bakearen Museoak emakumeen ikuspuntutik jorratuko ditu XX. mendean udalerrian emandako eraldaketak. Hain zuzen, II. Errepublikatik gerraosteko garaietara arteko epea aztertuko dute: “Joan den mendeak aldaketa sakonak eragin zituen hiribilduaren bizitzan, eta emakume gernikarrak izan ziren eraldaketa horren protagonistak”. Bisita gidatu bereziak prestatu dituzte aldaketa horiek ezagutarazteko, eta garai hartako aipatu sei emakumeen testigantza eta bizipenetan oinarritutakoak dira.

Ordu eta laurdeneko saioak izango dira, kalez kale egingo direnak. Kaleetan barrena joanez, toki bakoitzean emakume bakoitzari buruzko zehaztapenak emango dituzte. Foruen plazatik hasiko dira bisitak, eta San Juan Ibarran emango dituzte Fernanda Arrieni buruzko datu esanguratsuenak. Bertan aritu zen lanean, Catarro jatetxean. “Garai hartan Gernika-Lumo ezaguna zen zituen jatetxeengatik. Eta ez gizonezkoek zerbitzari legez egiten zutenagatik, emakumeek egiten zuten lanagatik baino”.

**Data/Fecha:** 2020/11/27

**Saila/Sección:** Kultura

**Página:** 2/2

### **Lanari, balioa**

1937ko apirilaren 26ko narrazioa egiteko, berriz, Deunore Labauriaren testigantzak izango dituzte ardatz. "Jose Labauria garai hartako alkatearen alaba zen, eta bere bizipenetatik bonbardaketaren ondorioak ezagutuko ditugu", azaldu dute arduradunek.

Angeles Atxabal eta Maria Angeles Basaberen testigantzak ere gerra garaikoak eta gerraostekoak dira. Gerra garaian erizaina izan zen Atxabal. Bonbardaketa bizi eta zaurituak zaintzen lan egin zuen Karmele Deuna ospitalean. "Gaur egun San Fidel ikastola dena izan zen garai hartako ospitalea, eta bertan lan egin zuen Atxabalek. Gerraostean, ospitale izateari utzi eta ikastetxe bihurtu zen".

Gerraostean Basabek egindako lana aitortuko dute ibilbideetan. Irakaskuntza arloan aritu zen, eta Seber Altube ikastolako sortzaileetako bat izan zen. Baina William Smallwood *Egurtzikiri* eskainitako laguntza azpimarratuko dute: "Egurtzikiri emandako laguntza azpimarratuko dugu, berak jaso zituen-eta Egurtzikiren *The Day Guernica was Bombed. A Story Told by Eyewitnesses and Survivor* liburuko testigantzetako asko".

Beste bi andre garrantzitsuren egitekoak ere jaso dituzte: Eugenia Idoiaga eta Elbira Iturrirenak. Garai hartako emagilea zen Idoiaga, eta "sekulako" lana egin zuela diote museoko ordezkariak. Iturri, berriz, udalerriko lehen ikastetxearen zuzendaria izan zen: "Udalerriko lehenengo ikastetxea ez zen Seber Altube izan, beste bat zegoen aurretik, eta Iturri zen zuzendaria. Bera izan zen bultzatzaileetako bat".

Azken bi emakume horiekin izendatu dituzte Gernika-Lumoko bi kale. Hala ere, kale guztietatik 30 inguruk dauzkate gizon izenak, eta bik emakumeenak. "Kale bi horiek eta horien tamaina eta itxura aztertuta, ezin da berdintasunaz hitz egin", diote museoko kideek. Hausnarketa bultzatu gura dute: "Zergatik duten bakarrik bi kalek emakumeen izena aztertzeko kontua da".

Bisitak prestatzerako orduan, dokumentazio lan sakona egin behar izan dute arduradunek. Andrea Aiape museoko langile ohiak Gernikar emakumeak XX. mendean ikerketan jasotako udalerriko 22 andre gernikarren testigantzak kontutan hartu dituzte. Baita, Gernikazarrak Aldaban idatzitako dosierak eta Egurtzikiren liburua ere. "Lan gogorra izan da".

### **Testuinguru historikoa**

Testigantza eta bizipen horiek marko historiko batean kokatzea ezinbestekoa da. "Bigarren Errepublika zelan sortu zen, zein eragin izan zuen horrek, eta gerra garaia eta gerraostea emakumeek zelan bizi izan zuten kontatzen dugu, baita horiek andreengan zein eragin eduki zuten ere".

Sufragio unibertsalaz hitz egiten dute, izan ere, Bizkai, Araba eta Gipuzkoan bozkatu zuten emakumeek lehenengoz. "1931an onartu zuten emakumeen sufragio unibertsala, baina 1933an bozkatu ahal izan zuten. Eta euskaldunek bozkatu zuten lehenengoz, bertan izan baitziren lehen hauteskundeak".

Emakumeek jasan zuten errepresioari buruz ere hitz egiten dute. Arduradunen berbetan, matxinatuek Euskal Herria hartu zutenean, andreen "aurka" egin zuten: "Andreak umiliatzen zituzten, ilea ebakitzen zieten, eta euren zikinkeria garbitzera behartu. Emakumeak bortxatzen zituzten". Emakume batzuk kartzelaratuak izan zirela ere azalduko dute, "familiakoak politikariak izateagatik".

Domekan ibilbideen bi saio egingo dituzte, eta abenduaren 5etik 8ra bitartean 12:30ean egingo dituzte bisitak. Bertaratzeko aurretiaz izena eman behar da, 94-627 02 13 telefonora deituta edo [museoa@gernika-lumo.net](mailto:museoa@gernika-lumo.net) helbidera idatzita.

## Memoria egiteko asteburu luzea

Bakearen Museoak MemoriTour izeneko ibilbide gidatuetan parte hartzeko deia egin die herritarrei. Hainbat aukera eskainiko ditu, doan.



Babeslekua

Gernika-Lumoko Bakearen Museoak MemoriTour izeneko ibilbide gidatuak eskainiko ditu datozen egunetan. Doakoak izango dira, eta parte hartzeko deia egin die herritarrei.

Memoria egiteko aukera egongo da, beraz, asteburu luze honetan. Guztira, bost bisita desberdin egiteko aukera izango da: Babesleku antiaereoak, Monumentuak eta memoria, Picasso eta 'Guernica', Berreraikuntza eta Gernikar emakumeak. Zapatutik martitzenera izango da doako eskaintza, euskaraz eta gazteleraz.

Zapatuan eta astelehenean herriko babesleku antiaereoetara eta monumentuetara bisitak egingo dituzte. Babeslekuak ikusteko bisita euskaraz zapatuan izango da, 11:00etan, eta bisita gazteleraz egin gura duenak astelehenean izango du aukera, ordu berean. Monumentuak eta memoria izeneko zapatuko bisita gidatua gazteleraz izango da, 11:30an, eta astelehenekoa euskaraz, ordu berean.

Domekan eta martitzenean Picasso eta 'Guernica' ezagutzeko aukera izango da; domekan euskaraz (11:00etan) eta martitzenean gazteleraz (11:00). Bi egun horietan Berreraikuntzari buruz jakiteko aukera ere izango dute herritarrek. Gaztelerazko bisita gidatua domekan egingo dute, 11:30ean, eta martitzenean, ordu berean, euskarazkoa.

**Emakumeei buruz, egunero.** Bisita horiez gain, *Gernikar emakumeak. XX. mendeko aldaketak euren bizipenen bidez* izeneko ere eskainiko du Bakearen Museoak abenduaren 5etik 8ra. Egunero egingo dituzte, 12:30an hasita.



## Museo eta zentroak zabaltzen hasi ziren

**BUSTURIALDEA** // Ekainaren 9an ireki zituen ateak Bizkaiko Foru Aldundiaren museo sareak: egun bat lehenago egin zuen Gernika-Lumoko Bakearen Museoak. Ohiko ordutegian, hamar minuturo zortzi pertsona hartu zituzten, norabide bakarreko bisitak egiteko. Urdaibai Bird Center ekainaren 13ko asteburuan hasi zen bisitariak hartzen.