



Photographie : © Fondation Musée de la Paix de Gernika

Cahier de l'élève

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

NOM-PRÉNOM :

CENTRE SCOLAIRE :

VILLE :

DATE :

Foru Plaza, 1
48300 Gernika-Lumo (Bizkaia)
Tlf. +34 94 627 0213
www.museodelapaz.org
E-maila: hezkuntza.museoa@gernika-lumo.net



Gernikako Bakearen Museoa Fundazioa
Fundación Museo De La Paz De Gernika

SOMMAIRE

0) Introduction.....	2
1) Localisation.....	3
2) La paix.....	3-6
3) Le bombardement de Gernika.....	7-9
4) Guernica et Picasso.....	10
5) Les Droits de l'Homme.....	10
6) Les témoignages.....	11
7) Webgraphie.....	11

SYMBOLES



Analyse



Exercice



Audiovisuel

Pour télécharger ce documents et d'autres documents intéressants:

www.museodelapaz.org

issuu.com/museodelapazdegernika

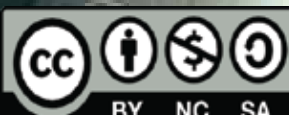
Remerciements :

Merci à toutes les personnes du Musée de la Paix de Gernika ayant collaboré à la composition et à l'amélioration de l'œuvre.

Editeur



Gernikako Bakearen Museoa Fundazioa
Fundación Museo De La Paz De Gernika



Gernika-Lumo, 2019

0) INTRODUCTION

Le Musée de la Paix de Gernika ne prétend pas être un simple narrateur qui raconte des histoires de guerre. C'est plutôt un espace qui motive à croire à la paix, qui invite à la recherche, à l'observer et à l'affronter. C'est un musée thématique sur la diffusion de la culture de la paix qui transmet des idées et des sensations, comme résultat de l'interaction entre l'histoire, la créativité et l'émotion.

Le Musée de la Paix de Gernika compare et propose des aspects universels sur la paix. L'absence de paix, avec la violation des droits de l'Homme, et la présence de paix qui mène, à la fin des conflits, à la réconciliation ou aux bonnes idées des hommes de paix dans le monde. Dans ce musée vous pouvez trouver, des conséquences qui dérivent de l'absence de paix -entendue comme la perte ou la violation des droits de l'Homme-, la proposition d'une promotion et le développement de processus de réconciliation ou de recherche des solutions créatives et non-violentes.

Le musée essaie d'aborder le conflit comme une situation courante par l'interaction des êtres humains. Il est courant dans notre vie quotidienne que nous voyons contrastées nos opinions et besoins, ainsi que nos intérêts. Vous pourrez trouver et analyser deux façons très différentes d'aborder ou de répondre à ces conflits, l'une violente et l'autre créative et non-violente. Lorsque vous choisissez la réponse violente, nous vous montrons les conséquences négatives que ce type de réponse provoque. Après avoir analysée la réponse non-violente et créative, vous pourrez trouver des moyens et des outils qu'ils ont utilisé et utilisent des hommes et des femmes de paix afin de créer des sociétés plus justes et humaines.

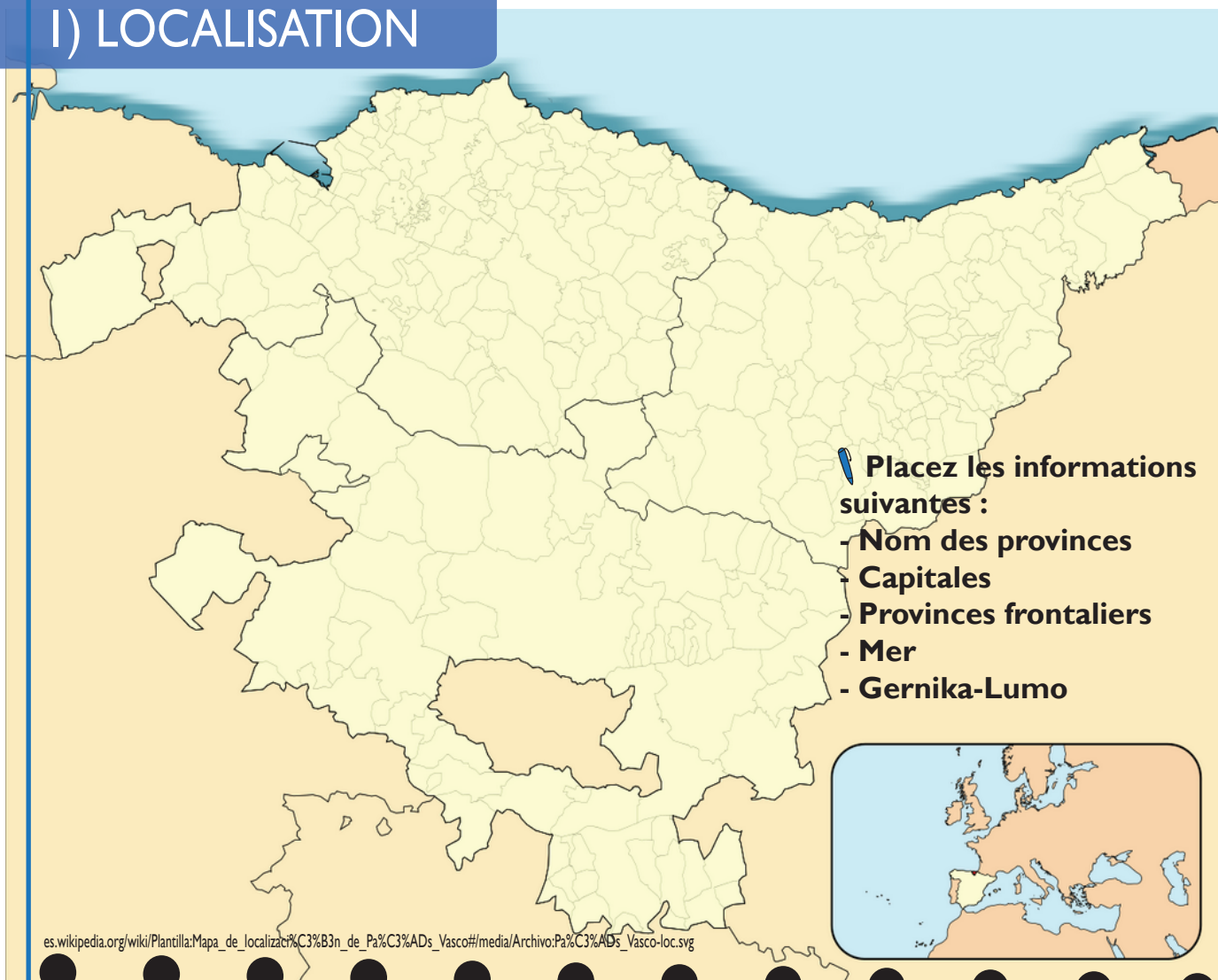
Le Musée de la Paix de Gernika est un musée qui doit se sentir et qui doit se vivre, un décor où l'histoire, accompagnée d'émotion et d'empathie, ouvre la voie de la réconciliation. C'est un lieu pour penser que la paix est l'affaire de tous, chaque jour.

*Un musée pour le souvenir,
un musée pour le futur*

Le Musée a 3 parties principales :

- 1. La paix
- 2. Le bombardement de Gernika
- 3. Les Droits de l'Homme

1) LOCALISATION



2) LA PAIX

Au premier étage, tu as pu voir un panneau sur lequel était écrit **BAKEA/PAZ. Observe les photos qui se trouvent à sa droite. Que penses-tu des photos choisies ? Quelle photo supprimerais-tu de ces panneaux ? Pourquoi ?**

.....

.....



Foutez-moi la paix.

Faire la paix.

Avoir la conscience en paix.

Signer la paix

 Tu as certainement entendu ou utilisé plus d'une fois ces expressions. Utilise-les pour compléter les phrases correspondantes. Remplis les espaces en utilisant ces expressions.

-Laissez-moi tranquille!

-Après une guerre de 10 ans, les deux pays ont

-Le père et le fils qui étaient fâchés ont et ils se sont réconciliés.

-J'ai parce que je sais que j'ai agi de façon honnête.

 Trouve d'autres expressions qui comportent le mot Paix :

Comme tu as pu le constater, le mot Paix a plusieurs sens. Voyons maintenant ceux qui apparaissent dans notre musée.

 Continuons sur cette voie blanche (dans ce couloir blanc). En bas, tu peux lire plusieurs phrases, mais saurais-tu deviner quelle est la phrase secrète ? Voici une piste : l=●, a=☺, b=⊙, c=ℳ

●☺ ⊠☺⊗⊠ ●☺ ⊠●◆◆
 ⊠ℳ◆☺❖☺◆☺ℳ◆◆ℳ ❖☺◆◆
 ○⊗ℳ◆⊠ ⊠◆ℳ ●☺ ℳ◆ℳ⊠⊠ℳ ●
 ☺ ⊠●◆◆ ㄣ◆◆◆ℳ☞

L'écrivain mexicain Amado Nervo a prononcé la phrase suivante :

S'il est une chose aussi importante que le pain quotidien, c'est la paix quotidienne; sans la paix, le pain aurait un goût amer.

Ne rien avoir à manger est effectivement une situation amère. D'après toi, de quoi a-t-on besoin pour vivre dignement au quotidien ?

Nourriture,
.....
.....

Avançons jusqu'au dernier panneau de la voie blanche. Quel est le point commun à toutes les personnes qui apparaissent sur ces photos ?

.....
.....
.....
.....

Sais-tu qui ils sont ?

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Passons, désormais, de la voie blanche (couloir blanc) à la salle bleue. Que ressens-tu en voyant ces photos ? Souligne 2-3 mots. Si tu penses à un mot plus approprié, ajoute-le.

Joie, tristesse, tranquillité, nervosité, jalousie, envie, amour, avenir, famille, manque, nature, vie, pauvreté, vieillesse,.....
.....
.....

Si tu as réussi à lire le premier hiéroglyphe, tu pourras lire le suivant très facilement. Sous quelle photo le trouve-t-on ?.....

●☉ ❖✕□●ℳ■ℳℳ ℳ◆◆ ●ℳ
☰ℳ□■✕ℳ□ □ℳℳ□◆□◆ ☰ℳ◆
✕■ℳ□○□ℳ◆ℳ■◆◆☞

 As-tu déjà entendu parler de la Paix Positive et de la Paix Négative ? Nous pourrions dire que la paix est la paix, tout simplement, mais les experts distinguent différentes sortes de paix. Tu sauras certainement deviner quelles sont les caractéristiques de la paix positive (PP) et de la paix négative (PN) ! Remplis les cases en écrivant PP ou PN.

☐ Le processus se construit au quotidien. Dans ce processus, il n'y a pas de situation de guerre, de faim, d'exclusion...

☐ On se défend des étrangers.

☐ Il n'y a aucun problème de guerre.

☐ La paix a une influence dans toutes les dimensions de la vie: dimension interpersonnelle, intergroupe, nationale, internationale.

☐ On recherche la justice sociale.



 Repense maintenant à un moment où tu t'es fâché avec tes parents, tes frères et sœurs ou tes camarades de classe. C'est dans ces moments là, quand il y a une différence d'intérêts, de besoins ou d'opinions (le conflit), que tu peux réagir de façon violente.

Regarde-toi : comment t'exprimes-tu dans ces moments là ? Comment vois-tu l'autre personne ou les autres personnes? Répondre aux conflits d'une façon violente, blesse souvent l'autre et cela peut aussi te blesser. C'est-à-dire, que votre relation reste endommagée ou détériorée. Le processus que nous mettons en place pour récupérer la confiance perdue dans cette relation est appelée Réconciliation.

 Qu'as-tu fait, ou quel outil as-tu utilisé pour te réconcilier avec eux ou bien pour commencer un processus de réconciliation ?

Parler,
.....

 Trouve ces outils ou moyens dans la boîte de la salle bleue et ajoute ici ceux que tu n'avais pas proposés mais qui te semblent intéressants :

.....
.....
.....
.....
.....

3) LE BOMBARDEMENT DE GERNIKA

🕒 À lire dans la prochaine salle:

Si nous avions une machine à remonter le temps, nous voyagerions à l'époque où nos grands-parents avaient notre âge. Utilisons notre imagination. Pour cela, entrons d'abord dans le salon et, assis sur le sol, regardons méticuleusement tous les recoins et objets de la salle: l'horloge accrochée au mur, la photo de mariage, la radio, le plafond en bois, les espadrilles... Ensuite, nous écouterons attentivement Begoña.

🖋 Tu as écouté l'histoire de Begoña. Qu'as-tu ressenti pendant que tu étais dans le salon ?

.....

Et lorsque tu en es sorti et tu as vu le sol ?

.....

📅 Remplis cette frise chronologique avec des informations sur la 2e République et la Guerre Civile espagnole. Tu ne dois pas obligatoirement tout remplir.

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

 Petite devinette: Je suis le symbole des Fueros (lois) basques et de l'identité basque. Je me trouve à Gernika, et je suis un élément de la nature. Que suis-je ?

.....

“Le projet politique de chacun des camps en présence ne prévoyait pas la coexistence avec l'adversaire, mais son exclusion pure et simple. Ainsi vit-on croître la violence comme méthode et la fragilité du système.”



 Qui a prononcé cette phrase ?

 Il parlait dans cette phrase de la Guerre Civile d'Espagne. Quels furent les deux camps qui s'affrontèrent alors ?

a).....

b).....

 Quand débuta et s'acheva la Guerre Civile d'Espagne ?

.....

 Grâce à ce test, tu vas pouvoir vérifier ce que tu as appris sur le bombardement de Gernika. Indique si chaque phrase est vraie (V) ou fausse (F). Si elle est fausse, corrige-la.

1) Gernika fut bombardée un mardi, puisque c'était jour de marché.

2) Les avions qui bombardèrent Gernika furent allemands et italiens et ils agirent sous les ordres de Franco.

3) Ils lancèrent 500 bombes.

4) Les bombes furent destructrices (perforantes) et incendiaires.

5) La ville fut dévastée à 50%.

6) Le fronton, la Maison des Assemblées (Casa de Juntas) et la mairie ne furent pas détruits.

7) 10 jours après le bombardement, Gernika fut occupée par les troupes soulevées (nationales).

8) Les premiers avions arrivèrent à 9 h.

9) Gernika fut bombardée le 26 avril 1937.

10) Il n'y avait pas de refuges à Gernika.

11) L'armée soulevée venue à Gernika était composée de soldats de différentes nationalités: Espagnols, Allemands, Italiens et Marocains.

12) Environ 4.000 personnes furent tuées lors du bombardement.



👁️ Qui est qui ? Regarde les panneaux de l'exposition et identifie les personnages suivants: le lieutenant-colonel Von Richtofen, le général Franco, le général Mola et le président Aguirre.



La diffusion des événements de Gernika fut immédiatement source de profondes polémiques. Lis ce qui est écrit sur les journaux, et remplis la grille.

DATE	JOURNAL	GROS TITRES
1937/.../...		
1937/.../...		
1937/.../...		
1937/.../...		
1937/.../...		
1937/.../...		
1937/.../...		



Tires-en des conclusions :

1^{ère} interprétation :

2^e interprétation :

Arrive-t-il ce genre de choses dans les médias actuels ? Cite des exemples.

.....

.....



Tu vas maintenant regarder une vidéo. Une fois que tu l'auras étudié ainsi que la salle dans laquelle tu trouves, réponds à ces questions :

1) Quel en est le thème principal ?

2) Pourquoi l'ambassadeur d'Allemagne vint-il à Gernika ?

3) Tu as pu lire la phrase *Renoncer à oublier, renoncer à la vengeance*. Qu'est-ce que cela signifie ?

4) De nombreux processus de réconciliation ont eu lieu dans le monde. Où ?

5) Que signifie pour toi la réconciliation ?

.....



Parmi ces mots, lesquels utiliserais-tu dans le cadre d'un vrai processus de réconciliation ?

Acceptation

Coopération

Jalousie

Écoute

Insulte

Silence

Reconstruction

Respect

4) GUERNICA ET PICASSO

 Tu vas maintenant faire un test court. Indique si chaque phrase est vraie (V) ou fausse (F). Si elle est fausse, corrige-la.

Le tableau <i>Guernica</i> a été peint par Picasso.	
Dans ce tableau, Picasso exprime son opinion en faveur de la République.	
Dès sa présentation, ce tableau eût un très bon accueil.	
Picasso acheva le tableau <i>Guernica</i> en 1939.	

 Connais-tu Picasso ?
Et son œuvre ?

.....
.....

 Sur la peinture murale *Guernica*, quelle est l'image que tu trouves la plus forte ?

.....
.....
.....

5) LES DROITS DE L'HOMME

 Quels sont les trois Droits de l'homme qui apparaissent dans cette salle ?

- 1-
- 2-
- 3-

 Pourquoi devons-nous respecter les Droits de l'homme ?

.....
.....
.....
.....

6) TÉMOINAGES



Voici la dernière salle du Musée. Après avoir entendu plusieurs témoignages, quel moyen ou outil crois-tu qu'il faudrait utiliser pour que de telles situations ne se reproduisent plus ?

.....

.....

Avec quelle sensation quitte-tu le musée ?

.....

.....

Quel mot utiliseras-tu pour définir le musée en général ?

.....

.....

7) WEBGRAPHIE

Tu trouveras du matériel en rapport avec ces sujets ici :

- www.museodelapaz.org
- issuu.com/museodelapazdegernika
- www.youtube.com/museodelapaz