

EL CURSO SE REALIZARÁ EN CASTELLANO. Se formará un Grupo de Práctica con las personas participantes que se reunirá entre módulo y módulo una vez al mes durante 3 horas.

LUGAR: Harrobia, Otxarkoaga, Bilbao (Bizkaia).

HORARIO: 9:30-14:30 – 16:30-19:30.

DIRIGIDO A: personas que trabajan en el ámbito comunitario, estudiantes y profesionales de artes escénicas, docentes de educación formal y no-formal, del ámbito de las ciencias sociales y humanidades y personas que buscan transformar conflictos de manera creActiva y generar espacios de convivencia a través de lenguajes artísticos.

MATRÍCULA: 150 € por módulo/100 € por módulo (desempleados y estudiantes)

MASTER CLASS: 200 € /150 € por módulo (desempleados y estudiantes)
(los precios ya cuentan con el 75% de subvención)
Plazas limitadas: Mínimo 8, máximo 20 personas

INFORMACIÓN: Harrobia. www.harrobia.org / info@harrobia.org / 944 59 77 47

ORGANIZACIÓN: Gernika Gogoratuz, Museo de la Paz de Gernika y Harrobia coinciden en una colaboración en el marco del proyecto “La Embarcada Artivista. Arterapia y activismo” (Año de la Capitalidad Europea de la Cultura, Fundación Donostia-San Sebastián 2016) y deciden organizar un primer curso formativo para el 2017/2018

SPONSORS:



COLABORADORAS:



CURSO FORMATIVO 2017/2018 PROGRAMA



TEATRO DEL OPRIMIDO

ORGANIZADORAS:

HARROBIA ESKENA

Bilbao Otxarkoaga Eskena
Españardo Bermeo Eskena
Centro de Investigación en Producción
Escénica de Bilbao Otxarkoaga



Bakearen Aldeko Aztertegia
Centro de Investigación por la Paz
Peace Research Center



Gernika Bakearen Museoa Fundazioa
Fundación Museo de la Paz de Gernika

TEATRO DEL OPRIMIDO

TRANSFORMACIÓN SOCIAL DESDE LA VIDA COTIDIANA

“El Encuentro como Bella Arte, como obra artística afectiva y creativa de transformación de la persona, el colectivo y el entorno”.

Alex Carrascosa, 2016.

El Teatro del Oprimido (TO) es un método y movimiento teatral creado por el dramaturgo brasileño Augusto Boal al comienzo de la década de los 70. En el Teatro del Oprimido la persona espectadora observa la representación de una realidad de conflicto e interviene en la escena transformando dicha realidad; la espectadora se transforma, consciente y voluntariamente, en espectadora.

En este curso y de la mano de **Birgit Fritz, Ronald Matthijssen y Sanjoy Ganguly**, conoceremos un modelo basado en la dramaturgia y el arte, condensado en la obra **InExActArt**, que muestra un diálogo que nos ayuda a crear otra sensibilidad sobre lo que pasa, una reconquista del lenguaje, de la vida y del mundo; y que define al Teatro del Oprimido como una reconstrucción de las historias (individuales y colectivas) de opresión interiorizadas. Un Teatro de diálogo y no de respuestas, que cree en la inteligencia colectiva, que empodera a la colectividad como directora de la propia situación. Un Teatro de las historias cotidianas porque toda la vida es una cuestión política.



Sanjoy Ganguly
(Calcuta, India, 1957)

Doctor en Filosofía en Artes Escénicas por la Universidad de East Anglia (Gran Bretaña) y director artístico de Jana Sanskriti, el Centro del Teatro del Oprimido en Bengala (India). Sanjoy Ganguly empezó a trabajar en el teatro en la zona rural de Bengala en la búsqueda de una cultura política de diálogo y democracia, a comienzos de los años 80. Años más tarde, el encuentro con Augusto Boal y el Teatro del Oprimido (T.O.) le lleva a crear con el propósito de construir una sociedad más justa e igualitaria, el Centro Jana Sanskriti, en 1985. Hoy, cuenta con 30 grupos de teatro y se ha convertido en un referente mundial. El trabajo del Centro Jana Sanskriti ha recibido varios premios internacionales, recientemente, el Premio Ibsen Scholarships 2017. Autor, entre otros, de los libros: *Jana Sanskriti, Forum Theatre and Democracy in India* (London, Routledge, 2010) y *From Boal to Jana Sanskriti. Practice and Principles* (London, Routledge, 2016).



Birgit Fritz
(Klagenfurt, Austria, 1966)

Activista del teatro, pedagoga del drama, investigadora y practicante del Teatro del Oprimido. Fundadora de la plataforma de Teatro del Oprimido en Viena (Austria). Colaboradora del Centro de Teatro del Oprimido Jana Sanskriti y del Instituto Internacional Jana Sanskriti de Investigación y Recursos, en Calcuta, India. Facilitadora de proyectos contextuales a través del Teatro del Oprimido en Senegal, Kirguistán, India y Alemania. Autora de los libros: *InExActArt - The Autopoietic Theatre of Augusto Boal: A Handbook of the Theatre of the Oppressed Practice*, (Stuttgart, Ibidem, 2013). Su obra más reciente es *The Courage to Become: Augusto Boal's Revolutionary Politics of the Body*, (Wien danzig&unfried, 2017), traducción y adaptación del original en alemán, *Revolution zu Autopoiese. Auf den Spuren Augusto Boals ins 21. Jahrhundert*, obra que analiza la trayectoria de Teatro del Oprimido en el contexto de la cultura de la paz y la estética de la percepción.



Ronald Matthijssen
(La Haya, Holanda. 1961)

Docente de Maestría y Trabajo Social por la Universidad Politécnica de Leiden (Holanda). Su primer contacto con el mundo del T.O. se remonta a los años 80. En 1999, tras un largo recorrido de trabajo en el ámbito socio-cultural, fue cofundador de la compañía de Teatro del Oprimido Formaart, con sede en Rotterdam y estuvo activo hasta 2011. Desde entonces, el enfoque de su trabajo ha sido el de apoyo a nuevos colectivos, en Holanda, Alemania, Bélgica, Italia y Ucrania. Ha realizado, Teatro de Medios de Comunicación (Media Theatre) en Ucrania, Alemania, Austria y Turquía. Reside en Austria, es miembro del colectivo T.O. de Viena e integrante del Instituto Internacional de Investigaciones y Recursos Jana Sanskriti (JSIRRI). Es coautor del libro: *El ser humano como protagonista* con Luc Opdebeeck director artístico de Formaart, y ha publicado en la revista online Under Pressure y en la Web internacional sobre T.O. En breve, publicará Las piezas didácticas sobre un método de comunicación teatral.

PROGRAMA

MÓDULO 1:

26-28/OCTUBRE/2017

Origen y metodología del Teatro del Oprimido.

Formadora: Birgit Fritz (Austria)

- Historia. Marco teórico.
- Exploración y conciencia corporal. Ejercicios y juegos.
- Teatro de imagen y polarizaciones.
- Identidades.

Cuerpos Gramaticales: El 28 de octubre, se realizará una acción simbólica performativa “Cuerpos Gramaticales” del colectivo “AgroArte” de Medellín (Colombia) en el marco del “VII Encuentro Internacional de Arte y Paz: Memoria y Espacio en el Arte Urbano”, en la calle Pablo Picasso de Gernika como parte de la formación del 1. Módulo.

Nota:

El día 26 mañana y tarde en Harrobia, Bilbao.
El día 27 por la mañana en Harrobia, Bilbao.
El día 27 por la tarde en el Elai Alai Aretoa de Gernika.
El día 28 mañana y tarde en Elai Alai Aretoa de Gernika.

MÓDULO 2:

8-10/FEBRERO/2018

Teatro Foro. Análisis de los conflictos cotidianos y reflexión social.

Formadora: Birgit Fritz (Austria)

- Cómo llegar a una obra de Teatro Foro.
- Constelaciones sistémicas de escenas de Teatro Foro.
- El arte de ser un “Joker”.

MÓDULO 3:

10-12/MAYO/2018

Re-presentaciones y auto-representaciones.

Formador: Ronald Matthijssen (Holanda/Austria)

- Teatro con los Medios de Comunicación y Teatro Imagen.
- La influencia de los medios y las redes sociales en el cuerpo y en la mente.
- La transformación de realidades sociales en no-realidades ideológicas y cómo invertir el proceso (cómo combatir “fake news” y “framing”).

MÓDULO 4:

5-7/JULIO/2018

Técnicas introspectivas y caminos hacia el horizonte (sostenibilidad).

Formadora: Birgit Fritz (Austria).

- El Arco Iris del deseo.
- Procesos, concientización, relación cuerpo y espacio.
- Oposición y miedo: origen y consecuencias. Análisis individual y memoria colectiva.
- No juicio.

MASTER CLASS:

18-20/OCTUBRE/2018

Co-creación de trabajo político-artístico (ARTivismo) entre el sur y el norte.

Contaremos con **Sanjoy Ganguly**, director artístico del centro de T.O. **Jana Sanskriti** y co-fundador del Instituto JSIRRI, India.